

अनुमोदित

Mani Singh
प्राची/परामर्शी (अफादरी)

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय
भोपाल

२०.१९-२०



अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल (म.प्र.)

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

विषय – फैशन अभिकल्पन

संकाय – गृहविज्ञान

(नियम, परीक्षा योजना, अंक योजना एवं पाठ्यक्रम)

J (9) 11 (9) 11 1



अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल (म.प्र.)

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

विषय – फैशन अभिकल्पन

संकाय – गृह विज्ञान

(नियम, परीक्षा योजना, अंक योजना एवं पाठ्यक्रम)

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

विषय - फैशन अभिकल्पन

अकादमिक सत्र 20..... से 20.....

परीक्षा योजना - प्रश्न पत्रों के लिए निर्देशः

समय - 3 घंटे

- (अ) 1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10
(बहु वैकल्पीय उत्तर)

अंक निर्धारण - 10
प्रत्येक - 01 अंक

नोट - वस्तुनिष्ठ प्रश्न सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से चयन किये जायेंगे।

2. लघुउत्तरीय प्रश्न - 05

अंक निर्धारण - 15
प्रत्येक - 03 अंक

नोट - प्रश्न सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से चयन किये जायेंगे।

3. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 05
(आंतरिक विकल्प के साथ)

अंक निर्धारण - 45
प्रत्येक - 09 अंक

नोट - प्रश्न सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से चयन किये जायेंगे।

अधिन्यास / (एसाइनमेंट) कार्य

अंक - 30

परियोजना कार्य

अंक निर्धारण - 100

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
स्नातक प्रतिष्ठा (विज्ञान, कला, वाणिज्य, अनुवाद, योग, पत्रकारिता एवं संगणक)
आधार पाठ्यक्रम
आकादमिक सत्र 2015-2016
प्रथम सेमेस्टर
प्रश्न पत्र — हिंदी भाषा

अधिकतम अंक — 100
 (आंतरिक मूल्यांकन—30)
 (बाह्य मूल्यांकन—70)

6 क्रेडिट

उत्तीर्णोक्त — 40

इकाई प्रथम —	संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, उपसर्ग-प्रत्यय, संबंधसूचक, समुच्चय बोधक, विस्मयादि बोधक, अशुद्धियाँ—वर्तनीगत एवं उच्चारणगत। हिंदी शब्द समूह — तत्सम, तत्भव, देशज तथा विदेशी शब्द, हिंदी शब्द संरचना — पर्यायवाची शब्द, अनेकार्थी शब्द, शब्द—युग्म, कथन के प्रकार—प्रत्यक्ष, परोक्ष
इकाई द्वितीय —	वाक्य के प्रकार — सरल, संयुक्त, मिश्रित। वचन, लिंग विधान और कारक प्रयोग, विरामादि चिन्हों का प्रयोग, पारिभाषिक शब्दावली, मुहावरे और लोकोक्तियों तथा उनके रचनात्मक प्रयोग।
इकाई तृतीय —	पत्र के प्रकार — औपचारिक, अनौपचारिक, संक्षेपण एवं पल्लवन, टिप्पणी, प्रतिवेदन, आदेश, आलेखन, अणुडाक लेखन, अनुवाद — सैद्धांतिक एवं व्यवहारिक पक्ष, मशीनी अनुवाद — कम्प्यूटर का अनुप्रयोग, अनुवाद — अन्यास।
इकाई चतुर्थ —	जनसंचार माध्यम में भाषा की प्रकृति — बोधगम्यता, संप्रेषण, मानवीकरण, आधुनिकीकरण। विज्ञापन — विज्ञापनों की हिंदी, विज्ञापनों की दुनियाँ, विज्ञापनों की सफलता में भाषा का योगदान, भाषागत विशेषताएँ, आकाशवाणी एवं दूरदर्शन की हिंदी।
इकाई पंचम —	

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. राजभाषा हिंदी — गोविंददास
2. विराम चिन्ह — महेन्द्र राजा जैन
3. शुद्ध हिंदी — रामचंद्र वर्मा
4. हिंदी शब्दानुशासन — किशोरीदास वाजपेयी
5. प्रयोजनामूलक हिंदी — रामप्रकाश
6. प्रशासनिक हिंदी टिप्पणी, प्रारूपण एवं पत्र लेखन — डॉ. हरिमोहन
7. हिंदी भाषा का प्रयोजनामूलक स्वरूप — कैलाशचंद्र भाटिया
8. भीड़िया लेखन — सुमित मोहन
9. रेडियो दूरदर्शन पत्रकारिता — डॉ. हरिमोहन

29/11/14

flw

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
स्नातक प्रतिष्ठा (विज्ञान, कला, वाणिज्य, अनुवाद, योग, पत्रकारिता एवं संगणक)
आधार पाद्यक्रम (FOUNDATION COURSE)
अकादमिक सत्र 2015-2016
प्रथम सेमेस्टर (FIRST SEMESTER)
प्रश्न पत्र - अंग्रेजी भाषा (PAPER - ENGLISH LANGUAGE)

Max. Marks : 100

Credit - 6

Min. Marks : 40

(Internal assessment : 30)

(external assessment : 70)

Note : All units have equal marks -

Unit I	Parts of Speech - noun, pronoun, adjective, verbs, adverb, prepositions, conjunctions, Interjection, - common errors
Unit II	Tenses and Conversational drill interchange of sentiments
Unit III	Transformation of sentences - active & passive, direct - indirect, simple/complex/compounds sentences.
Unit IV	Translation of sentences
	a) From Hindi to English
	b) From English to Hindi
Unit V	a) Paragraph Writing
	b) Letter Writing - formal / informal
	c) Report Writing, note writing, email writing

Reference Books :-

1. Living English structure - W. Allen
2. Practical English Grammer - Thompson and Martint

29/1/14
J. D.

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
 स्नातक प्रतिष्ठा (विज्ञान, कला, वाणिज्य, अनुवाद, योग, पत्रकारिता एवं संगणक)
 आधार पाठ्यक्रम
 अकादमिक सत्र 2015-2016
 प्रथम सेमेस्टर
 प्रश्न पत्र - संस्कृत भाषा

अधिकतम अंक - 100
 (आंतरिक मूल्यांकन-30)
 (बाह्य मूल्यांकन-70)

6 क्रेडिट

उत्तीर्णीक - 40

- इकाई - 1** संस्कृत भाषा का स्वरूप एवं महत्व
 (भाषा विज्ञान के सन्दर्भ में, भारतीय भाषाओं के सन्दर्भ में, भारतीय साहित्य के सन्दर्भ में, भारतीय जीवन के सन्दर्भ में, विज्ञान के सन्दर्भ में)
- इकाई - 2** भाषाप्रवेश प्रथम - भाग:
 (1 तः 14 पाठः)
- इकाई - 3** भाषाप्रवेश प्रथम - भाग:
 (15 तः अन्तियावत्)
- इकाई - 4** (अ) माहेश्वरसूत्राणि
 (ब) उच्चारणस्थानानि
 (स) आप्यन्तरबाह्यप्रयत्नः
 (द) स्वरव्यञ्जनादि संज्ञापरिचयः
- इकाई - 5** अनुवाद
 (अ) संस्कृत सुभाषित का हिन्दी अनुवाद
 (ब) हिन्दी वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद

संदर्भ ग्रन्थः-

- | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------------|
| 1. अनुवाद चन्द्रिका | - | डॉ. कपिलदेव द्विवेदी चौखम्बा प्रकाशन |
| 2. लघुसिद्धांतकौमुदी | - | वरदराजाचार्यः चौखम्बा प्रकाशन |
| 3. त्रयी | - | म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल |
| 4. भाषाप्रवेश प्रथम भागः | - | संस्कृत-भारती, नई दिल्ली |

अटल बिहारी वाजपेयी हिन्दी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन

द्वितीय प्रश्नपत्र-वस्त्र विज्ञान का परिचय

अधिकाराम अंक – 100
(आंतरिक मूल्यांकन–30)
(लिखित परीक्षा–70)

उत्तीर्णाक – 40

इकाई प्रथम –

1. वस्त्र (टेक्सटाइल्स) का अर्थ एवं महत्व
2. तंतुओं का वर्गीकरण ,
3. तंतुओं के सामान्य गुण
4. बहुलीकरण (पॉलीमराइजेशन) की परिभाषा एवं प्रकार

इकाई द्वितीय –

❖ वस्त्र तंतुओं का अध्ययन – निम्नलिखित रेशों के इतिहास, निर्माण विधि एवं भौतिक तथा रसायनिक विशेषताओं का अध्ययन-

1. कपास
2. लिनन
3. ऊन
4. रेशम
5. रेयॉन एवं उनके प्रकार
6. नायलॉन

इकाई तृतीय –

❖ सूत का अध्ययन –

1. सूत के प्रकार-साधारण और नॉवेल्टी
2. सूत निर्माण की अवस्थाएँ
3. कताई की विधियाँ – यांत्रिक एवं रसायनिक विधियाँ
4. सूत ऐंठन
5. सूत गुणांक – काउंट, डेनियर, टैक्स

इकाई चतुर्थ –

❖ वस्त्र का निर्माण –

1. करधा एवं उसके भाग
2. करधे के प्रकार –हस्तकरधा, पावरलूम, जेकार्ड लूम एवं डॉवी लूम
3. बुनाई की प्रमुख क्रियाएँ – शेडिंग, पिकिंग, बेटनिंग लपेटना तथा छोड़ना

न (ग्रन्थी)

Dr. Anil Kumar

4. बुनाइयों के प्रकार

- I. सादी बुनाइयाँ – सादी, रिब, वार्केट
- II. तैरने वाली बुनाइयाँ – ट्वील और उसके प्रकार साटिन, सेटिन, हकबैक, हनीकोम्ब, बर्डस आई
- III. सजावटी बुनाइयाँ – जेकार्ड, पाइल, लीनो।

इकाई पंचम –

❖ वस्त्र की परिसज्जा –

1. वस्त्र परिसज्जा के उद्देश्य एवं महत्व
2. वस्त्र परिसज्जा के प्रकार
3. भौतिक परिसज्जा – झुलसाना, कटिंग एवं ब्राशिंग, स्वच्छ करना, कुटाई, कड़ा करना, श्रिकिंग, टेटरिंग, कैलेडरिंग, श्रीनराइजिंग, नेपिंग, वजन बढ़ाना
4. रसायनिक परिसज्जाएँ – विरंजन, मरसराइजिंग
5. विशिष्ट उद्देश्य परिसज्जाएँ – सलवट प्रतिरोधकता, जल अवरोधक, जल निवारक, अग्नि प्रतिरोधकता, सॉयल रिलीज, स्थाई प्रेस, एंटी पिलिंग

संदर्भ पुस्तक

1. वस्त्र विज्ञान एवं परिचय - डॉ. प्रभिला कमी
2. वस्त्र विज्ञान एवं परिधान परिचय - डॉ. श्रीमती श्रेष्ठ पाट्टी - डॉ. रजनी अग्रवाल
3. वस्त्र विज्ञान - प्री. सुनीता मिश्रा

अटल बिहारी वाजपेयी हिन्दी विश्वविद्यालय, भोपाल
पत्रोपाधि पाठ्यक्रम
फैशन अभिकल्पन
प्रायोगिक II
वस्त्र विज्ञान का परिचय

अधिकतम अंक – 100

उत्तीर्णांक – 40

1. तंतुओं की पहचान
2. तुतुओं के भौतिक एवं रसायनिक गुण ज्ञात करना।
3. सूत की ऐंठन ज्ञात करना।
4. विभिन्न प्रकार के वस्त्रों के सेम्पल एकत्र कर उनके बारे में जानकारी
5. विभिन्न प्रकार की बुनाईयों के नमूने निर्मित करना।
6. करघा एवं उनके विभिन्न भागों का चित्र
7. करघे की गतियों के चित्र
8. वस्त्र पर निम्न परिसज्जाएँ देना –
 - I. विरंजन
 - II. माड़देना (साइजिंग)
 - III. केलेन्डरिंग
 - IV. रोयें उठाना

J
10/12/2012

A

Flus
8/10/2012

अटल बिहारी वाजपेयी हिन्दी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन

तृतीय प्रश्नपत्र – अभिकल्पन के आधार

आधिकतम अंक – 100

(आंतरिक मूल्यांकन–30)

(लिखित परीक्षा–70)

उत्तीर्णक – 40

इकाई प्रथम –

1. अभिकल्पन (डिजाइन)
2. अभिकल्पन की अवधारणा
3. अभिकल्पन के प्रकार
4. प्रेरणा, अभिकल्पन की प्रेरणा

इकाई द्वितीय –

- ❖ रेखाओं का अध्ययन
- 1. रेखाओं के प्रकार
- 2. मनोवैज्ञानिक एवं दृष्टिगत संबंध
- ❖ आकार एवं स्थान का आधार
- 1. आधार के प्रकार
- ❖ मनोवैज्ञानिक एवं दृष्टिगत संबंध
- 1. स्वरूप का अध्ययन
- 2. स्वरूप के प्रकार

इकाई तृतीय –

1. रंग
2. रंगचक्र, प्राथमिक, द्वितीयक एवं तृतीयक रंग
3. रंग योजना
4. रंग का मनोविज्ञान
5. रंग के आयाम
6. रंग को समझाने की भौतिक, मनोवैज्ञानिक पहुँच

इकाई चतुर्थ –

पोत का अध्ययन

1. प्रकार
2. श्रेणी

3. पोत को प्रभावित करने वाले तत्व
4. बाह्य आकृति
5. प्रकार
6. प्रभावित करने वाले तत्व

इकाई पंचम – अभिकल्पन (डिज़ाइन) के सिद्धांतों का अध्ययन

1. लय
2. बल
3. संतुलन
4. अनुपात
5. एकरूपता

Am

संदर्भ पुस्तक

1. आर्ट एंड परीड लाइफ – हेरियेट एरिन गोल्डस्टी
2. विजुअल डिज़ाइन इन ईस - मारियन प्ल. डेविस

Bhu

T. Sain
Sain

अटल बिहारी वाजपेयी हिन्दी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन

प्रायोगिक कार्य III

अभिकल्पन के आधार

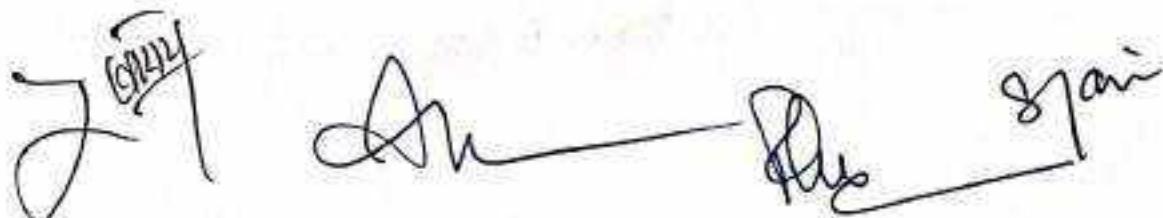
अधिकतम अंक – 100

उत्तीर्णांक – 40

(आंतरिक मूल्यांकन–30)

(लिखित परीक्षा–70)

1. अभिकल्पन (डिजाइन) के सिद्धांतों का उपयोग करते हुये विभिन्न स्केचस बनाइए।
 - अ) अनुपात
 - ब) संतुलन – सममितीय, असममितीय, रेडियल, किरन सर्दश संतुलन
 - स) बल देना
 - द) एकरूपता
2. कला के तत्त्वों का उपयोग कर विभिन्न स्केचस बनाईये
 - अ) रेखा ब) रूप स) आकार
3. अभिकल्पन की विधि, नमूने का विकास – ज्यामितीय, सरलीकृत, स्वाभाविक (नेचरलाइज़ेड) शैली कृत, एबरस्ट्रेक्ट
4. नमूने को वृहद व लघु करना
5. कलर बुक बनाइए इसके अंतर्गत
 - अ) रंगचक्र
 - ब) प्राथमिक, द्वितीयक, तृतीयक रंग
 - स) उष्ण, ठंडे व उदासीन रंग
 - द) एकरूपता
6. पोत का सृजन कीजिये। (कोई भी दस)
7. विभिन्न प्रकार की सिल्हट (छाया आकृतियों) का एक कोलाज (समुचित्र) बनाइये।



अटल बिहारी वाजपेयी हिन्दी विश्वविद्यालय, भोपाल
पत्रोपाधि पाठ्यक्रम
फैशन अभिकल्पन
चतुर्थ प्रश्नपत्र – परिधान निर्माण के आधार

अधिकतम अंक – 100
(आंतरिक मूल्यांकन-30)
(लिखित परीक्षा-70)

उत्तीर्णांक – 40

इकाई प्रथम –

1. वस्त्र संरचना के आधार
2. सिलाई –सिलाई के उपकरण, नाप लेना, मार्किंग एवं कटिंग, सिलाई व परिसज्जा उपकरण
3. सिलाई मशीन के उपकरण
4. सिलाई मशीन के विभिन्न भाग
5. सिलाई मशीन – समस्या, कारण, दूर करने के उपाय

इकाई द्वितीय –

1. सीवन, सीवन परिसज्जा
2. पूर्णता
 - डार्ट्स
 - चुन्टे एवं शिरस
 - फ़िल्स एवं रफ़ल्स
 - प्लीट्स
 - टक्स
 - स्मोकिंग
3. प्लेकेट्स
4. फास्टनर्स – विभिन्न प्रकार के फास्टनर्स

इकाई तृतीय –

1. किनारी परिसज्जा (ऐज फिनिशेस) एवं विभिन्न प्रकार
2. आधारीय एवं सजावटी टाँके
3. ग्रीदा रेखा एवं उसके प्रकार (V,U और चौकोर)

इकाई चतुर्थ –



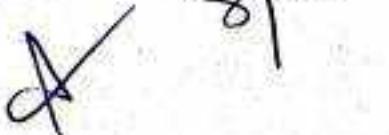
1. आस्तीन - आस्तीन की ड्रापिटंग - प्लेन, पफ, केप, मेधिया, रेग्लाग, डॉलमन, कीमोनो, बेल
2. विभिन्न प्रकार के कॉलर की ड्रापिटंग - बेबी कॉलर, पीटर पेन, रकेल्पड़ कॉलर, सेलर, शर्ट, शॉल, चाइनीज
3. योक-योग के प्रकार
4. जेब

इकाई पंचम-

1. नाप लेना - नाप लेने की विधियाँ, विभिन्न प्रकार के परिधान हेतु नाप लेना
2. विभिन्न परिधान के लिये वस्त्र का अनुमान
3. वस्त्र का चुनाव
4. वस्त्र की तैयारी एवं कटिंग

 
संदर्भ पुस्तक -

1. पारिवारिक परिधान
2. वस्त्र एवं परिधान - डॉ. शशिप्रभा जैन, डॉ. अर्चना जैन
3. परिधान एवं सिलाई - डॉ. निधि श्रीवास्तव
4. टेक्स्टार्सल एंड क्लोथिंग - आर वर्सल -

 
Nidhi Srivastava
R. Versal

अटल बिहारी वाजपेयी हिन्दी विश्वविद्यालय, भोपाल
पत्रोपाधि पाठ्यक्रम
फैशन अभिकल्पन
प्रायोगिक कार्य IV
परिधान निर्माण के आधार

अधिकतम अंक – 100

उत्तीर्णांक – 40

1. आधारीय टाँकों के नमूने तैयार करिये।
2. सजावटी टाँकों के नमूने तैयार करिये।
3. निम्नलिखित के नमूने बनाइये –
 - I. प्लीट्स
 - II. डार्ट्स
 - III. टक्स
 - IV. चुन्नटें, शिरस
 - V. फ्रिल्स व रफेल्स
 - VI. स्मॉकिंग
 - VII. फास्टनर्स
4. आस्तीनें (कोई दो)
5. कॉलर्स (कोई दो)
6. ग्रीवा रेखा (कोई दो)
7. योक्स (कोई दो)
8. जेबें (कोई तीन)
9. किनार की परिसज्जा (ऐज फिनिशेस)
10. डार्ट व डार्ट की पुर्नव्यवस्थापन

J (0/12) 




अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
स्नातक प्रतिष्ठा (विज्ञान, कला, वाणिज्य, अनुवाद, योग, पत्रकारिता एवं संगणक)
आधार पाठ्यक्रम
आकादमिक सत्र 2015-2016
द्वितीय सेमेस्टर
प्रश्न पत्र - संगणक विज्ञान

आधिकतम अंक - 100
 (आंतरिक मूल्यांकन-30)
 (बाह्य मूल्यांकन-70)

6 क्रेडिट

उत्तीर्णक - 40

- इकाई - 1** संगणक पद्धति की अवधारणा : परिभाषा, विशेषताएँ एवं संगणक के अनुप्रयोग, सीमायें, कमिक विकास, संगणक की पीढ़ियाँ। संगणक के प्रकार : समधर्मी या एनॉलाग संगणक, अंकिय या डिजिटल संगणक (छोटे या माइक्रो, मध्यम आकार के या भिन्नी कम्प्यूटर, वृद्ध या भेनफ्रेम कम्प्यूटर, अतिवृद्ध या सुपर कम्प्यूटर), भिन्नित या हायड्रिड संगणक, व्यक्तिगत संगणक, लैप टॉप, पॉन टाप, नोट पेड, पॉकेट पी सी, संगणक का बुनियादी ढाचा (ब्लॉक डायग्राम)।
- इकाई - 2** संगणक उपकरण : इनपुट या निवेश उपकरण की बोर्ड या कंजीपट, माउस, जॉयस्टिक, टच स्क्रीन, ट्रैक बाल, लाइट पेन, कैरेवटर रीडर, मैग्नेटिक इक कैरेवटर रिकगनिशन (एम.आई.सी.आर.), ऑप्टिकल कैरेवटर रिकगनिशन (ओ.सी.आर.), ऑप्टिकल मार्क रीडिंग (ओ.एम.आर.), बार कोड रीडर (बी.सी.आर.), स्कैनर एवं उसके प्रकार। आउटपुट या निर्गम उपरकरण : मॉनीटर, मॉनीटर की विशेषताएँ एवं प्रकार, योनोक्रोम मॉनीटर, रंगीन मॉनीटर, सी.आर.टी., एल.सी.डी. / टी.एफ.टी., स्पीकर। प्रिंटर एवं उसके प्रकार।
- इकाई - 3** संगणक सॉफ्टवेयर एवं सृजिति : तंत्र या सिस्टम सॉफ्टवेयर, अनुप्रयोग और उपयोगिता सॉफ्टवेयर, सिस्टम सॉफ्टवेयर के प्रकार, अनुप्रयोग एवं उपयोगिता सॉफ्टवेयर के प्रकार। संगणक सृजिति : प्राथमिक सृजिति: रैम (RAM) एवं उसके प्रकार, रोम (ROM) एवं उसके प्रकार, द्वितीयक सृजिति एवं उसके प्रकार।
- इकाई - 4** माइक्रोसॉफ्ट वर्ड 2007 का परिचय : एम.एस.वर्ड : विशेषताएँ, टेक्स्ट, संपादन, चयन, हटाना, स्थान परिवर्तन करना, दस्तावेजों को प्रिवियू एवं प्रिंट, दस्तावेजों का फार्मेटिंग, पेराग्राफ फार्मेटिंग, वार्डर एण्ड सेडिंग, हेडर एवं फूटर। एम.एस.वर्ड की उन्नत विशेषताएँ : फाइल और रिस्लेस, स्पेलिंग और ग्रामर चेकिंग, ओटो करेवट, हाइफेनेटिंग, मेलमर्ज, मेलिंग लेबल बिजार्ड और टैम्प्लेट्स, टेबल तैयार करना।
- इकाई - 5** माइक्रोसॉफ्ट वर्ड 2007 का परिचय : वर्कशीट का परिचय, विशेषताएँ, वर्कशीट बनाना, वर्कशीट में डेटा प्रवेश करना, प्रविष्टियों को वर्कशीट के बीच कॉपी और मुद्द करना, सुन्नों के साथ काम करना, ओटोसम, रेज को चुनना और जोड़ना, वर्कशीट का फार्मेटिंग, वर्कशीट का पूर्वदर्शन और प्रिंट। एम.एस. एक्सेल उन्नत विशेषताएँ : फाइल और रिस्लेस, स्पेलिंग और ग्रामर चेकिंग ओटो करेवट, ग्राफ और चार्ट का प्रयोग करना, चार्ट के प्रकार। फंगशन डेट एंड टाइम, मेथ्स, सांख्यिकी, टेक्स्ट और लोजिकल फंगशन।

संदर्भित किताबें / ग्रन्थ:-

1. डॉ. एस.के. विजय, डॉ. पंकज सिंह, कम्प्यूटर विज्ञान एवं रसूदना प्रोयोगिकी, सध्यप्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल।
2. नितिन के. नायक, पी. सी. सॉफ्टवेयर, यग्नल प्रकाशन, इन्डौर।
3. कम्प्यूटर II (वर्ड प्रोसेसिंग एण्ड डेसिक प्रोग्रामिंग), दीपक प्रकाशन, ग्वालियर।
4. पी. सी. सॉफ्टवेयर, प्रज्ञा प्रकाशन, मथुरा।

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन

द्वितीय - सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्नपत्र - सिलाई तकनीकि (सैद्धांतिक)

तकनीकी

अधिकतम अंक - 100

(आंतरिक मूल्यांकन 30)

(लिखित परीक्षा - 70)

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

इकाई - 1

- परिधान में उपयोग किये जाने वाले फास्टनिंग्स -
 - जिपर्स के प्रकार और जोड़ने की विधियाँ
 - बटन के प्रकार और बटन जोड़ना और बटन बनाना
 - बटनहोक - वाउंड एवं क्रियात्मक बटनहोल्स
 - स्नेप फास्टनर्स
 - हुगस एवं आई
 - सजावटी फस्टनर्स

इकाई - 2

- टांके -
 - स्टच (टांके) निर्माण की विधियाँ - इंटरलूपिंग, इंटरलूपिंग
 - स्टच (टांके) का वर्गीकरण, प्रत्येक वर्ग के टांके की विशेषताएँ
 - स्थाई व अस्थाई टांके
 - सिलाई की सुई - आकार एवं प्रकार
 - सिलाई के धागे - प्रकार व विशेषताएँ

इकाई - 3

- ड्राफिटिंग - बाडीस ब्लॉक, स्कर्ट ब्लॉक
- स्कर्ट की ड्राफिटिंग - सीधी (स्ट्रेट) स्कर्ट, फ्लेयर्ड स्कर्ट वृत्ताकार (सरकुलर) स्कर्ट
- कमर रेखा की परिसज्जा (वेस्टलाइन फिनिटोस)
- कमर रेखा को जोड़ना
- स्टे के साथ कमररेखा को परिसज्जा देना
- कमररेखा केसिंग

२०१८/१९/६/१९

- वेस्टबैंड निर्मित करना (बनाना)
स्ट्रेट वेस्ट बैंड, कंटोअर () वेस्ट बैंड, इलेस्टिक, वेस्ट बैंड

इकाई - 4

- हेमलाइन परिसज्जा – हेसिंग, बॉइलिंग व पिको
- स्टे स्टिचिंग एवं टॉप स्टिचिंग
- कार्नर (कोनो) बिन्दुओं व कबस को आकार देना

इकाई - 5

- कफ्स
- बोअस, बैंड एवं वस्त्र शिल्प
- सहारा देने वाली सामग्री – अस्तर, फेसिंग, इंटरफरिंग, अस्तर
- ट्रिम्स के विभिन्न प्रकार एवं उपकोण

2 (910)

Ch
Sh
M

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन (फैशन डिजाइनिंग)

द्वितीय - सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्नपत्र - प्रायोगिक कार्य

अधिकतम अंक - 100

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

1. विभिन्न प्रकार के फास्टनर्स बनाना—

- बटन व बटन होल
- हुग्स एवं होल
- जिपर्स
- सजावटी फास्टनर्स

2. स्थाई व अस्थाई टाँके बनाना

3. ड्राफिटिंग— बाड़ीस ब्लाक, स्कर्ट ब्लाक की ड्राफिटिंग स्ट्रेट, फ्लेयर्ड स्कर्ट की ड्राफिटिंग व सिलाई

4. विभिन्न वेर्टबैंड का निर्माण

5. हेमलाइन परिसज्जा

संदर्भ पुस्तकें :-

1. श्रीजी ढूंगाजी – बेसिक प्रोसेस एवं क्लोथिंग कन्सट्रक्शन्स।

2. अनीता ए स्टेंपर – एक्सप्रेसीमेंटलएप्रेल कन्सट्रक्शन्स – लेवोरेटरी मेन्युअल।

3. एम.एल. गंभीर – बिल्डिंग एंड कन्सट्रक्शन मटेरियल्स टेस्टिंग एंड क्वालिटी।

२०/२१

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
पत्रोपाधि पाठ्यक्रम
फैशन अभिकल्पन
द्वितीय – सेमेस्टर
तृतीय प्रश्नपत्र – फैशन चित्रण (सैद्धांतिक)

अधिकतम अंक – 100
 (आंतरिक मूल्यांकन 30)
 (लिखित परीक्षा – 70)

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

इकाई – 1 फैशन की प्रस्तावना एवं विकास की प्रक्रिया

- फैशन की अवधारणा
- फैशन का आरम्भ एवं विकास की प्रक्रिया
- फैशन से संबंधित शब्द / शब्दावली
- फैशन का नेतृत्व करने वाले एवं फैशन के अनुयायी
- भारतीय एवं अंतर्राष्ट्रीय फैशन डिजाइनर्स का संक्षिप्त परिचय

इकाई – 2 चित्रण के लिये विभिन्न सामग्रियों का चुनाव एवं उपयोग –

- पेपर, पेन, पेसिल, रबर एवं स्केल
- ब्रश एवं पेंटस
- स्थाही, रंग – बाटर, पोस्टर, ऐक्रेलिक एवं आयल
- अन्य सामग्री – रबर, स्केल, आदि।

इकाई – 3 आकृति चित्रण / Figure Drawing

- बच्चों, महिलाओं एवं पुरुषों के शरीर के विभिन्न अनुपात
- शरीर आकृति के चित्रण में बैलेंस / संतुलन रेखा
- शरीर के विभिन्न हावभाव एवं गति का चित्रण / gestures and movement
- स्टिक एवं ब्लाक फिगर बनाना

इकाई – 4 आकृति चित्रण / Figure Drawing

- बच्चे की क्रोकी
- फैशन फिगर – $10 \frac{1}{2}$ एवं $12 \frac{1}{2}$ हेड लेंथ
- फिगर की रूप रेखा – अगला, पिछला एवं साइड का रुख।

[Signature]

इकाई – 5 आकृति चित्रण / Figure Drawing

- फैशन चेहरा – आँख, भोहे, पलक, नाक, होंठ एवं कान बनाना
- पैर, पंजे एवं हाथ बनाना
- मांसल एवं क्रियाशील आकृति का रेखा चित्रण / Sketching
flesh figure and action figure



संदर्भ पुस्तकों :-

Dp Mrs M Spain

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन (फैशन डिजाइनिंग)

द्वितीय - सेमेस्टर

तृतीय प्रश्नपत्र- प्रायोगिक कार्य

अधिकतम अंक - 100

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

- विभिन्न चित्रकारी एवं रेखा चित्रण का अलग - अलग माध्यमों में उपयोग - पेसिल, स्थाही, ब्रश ,
रंग (क्रेयॉन ,वाटर ,पोस्टर और ऐक्रेलिक)
- बच्चों, महिलाओं एवं पुरुषों के शरीर के विभिन्न अनुपात एवं संतुलन रेखा को बनाना
- शरीर के विभिन्न हावभाव एवं चहलपहल का चित्रण
- स्टिक एवं ब्लाक फिगर बनाना
- बच्चे की क्रोकी
- फैशन फिगर बनाना - $10 \frac{1}{2}$ एवं $12 \frac{1}{2}$ हेड लेंगथ
- फिगर का अगला, पिछला एवं साइड रुख बनाना
- फैशन चेहरा (सामने से चेहरे) - आँख, भोहे / भो, पलक, नाक, होठ एवं कान का चित्र बनाना
- शरीर के पैर, पंजे एवं हाथ बनाना
- मांसल एवं क्रियाशील आकृति के चित्र बनाना

सन्दर्भ पुस्तकें :-

- आएरलैंड पैट्रिक जॉन, फैशन डिजाईन एंड प्रेजेटेशन, चिल्ड्रेन , मेन.
- रितु फैशन डिजाईन इलस्ट्रेशन
- जूलियन सीमैन, फाउडेशन इन फैशन डिजाईन एंड इलस्ट्रेशन
- जेशु ताकामुरा, फैशन इलस्ट्रेशन तकनीक्स : ए सुपर रिफरेन्स बुक फॉर बिगनर्स
- एलन एंड सीमैन, फैशन ड्राइंग - द वेसिक प्रिसिपल्स, बी टी बत्सफोर्ड, लन्दन
- ड्रेक एंड आयरलैंड, पैटरिक जॉन, फैशन डिजाईन ड्राइंग एंड प्रेजेटेशन, बी टी बत्सफोर्ड, लन्दन
- निकोलस ड्रेक, फैशन इलस्ट्रेशन, थेम्स एंड हडसन, लन्दन

8. जूलियन सीमैन, प्रोफेशनल फैशन इलरेशन, बी टी बत्पोर्ड, लन्दन

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम
फैशन अभिकल्पन
द्वितीय - सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्नपत्र - ऐतिहासिक वस्त्र एवं परिधान (सैद्धांतिक)

अधिकतम अंक - 100
(आंतरिक मूल्यांकन 30)
(लिखित परीक्षा - 70)

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

इकाई - 1

- (i) ऐतिहासिक परिदृश्य में वस्त्र का महत्व, प्राचीन रेशे विभिन्न देशों में विभिन्न रेशों का विकास जैसे - कपास, रेशम, ऊन, लिनन।
(ii) परिधान का उदगम वं कार्य परिधान का विकास प्राचीन सभ्यता के परिधान मेसोपोटामिया, दजिप्त

इकाई - 2

- (i) प्राचीन काल से कढ़ाई का विकास, भारत, चीन, यूराप, पर्शिया, दक्षिण अमेरिका की कढ़ाईयाँ, विधियाँ, नमूने एवं उपयोग।
(ii) वैदिक परिधान 1500 से 500 (ईसा पूर्व)
(iii) भारतीय परिधानों की विशेषताएँ
(अ) पुरुष परिधान
(ब) स्त्री परिधान

इकाई - 3

- (i) प्राचीनकाल से रंगाई एवं छपाई का विकास, छपाई की विधि एवं शैली, प्राचीन रंजक व उनका उपयोग
(ii) कुषान युग के परिधान - सामान्य वर्ग द्वारा पहने जाने वाले परिधान (अन्तरीया, उत्तरीया, काया वंध)

इकाई - 4

पिट करधे पर बुने जाने वाले वस्त्र

- (i) साड़ी की बुनाई का परिचय एवं अर्थ - साड़ी के भाग
(ii) पिट करधा बुनाई

२७/८/११

8/2 8/2

- (iii) चंदेरी साड़ी (के नमूने, विधियाँ व रंग संयोजन आदि)
- (iv) महेश्वरी साड़ी इनके नमूने, विधियाँ एवं रंग संयोजन आदि।
- (v) गुप्त युग (काल) के परिधान, नमूने व परिधान के प्रकार

इकाई – 5

- (i) विशेष महत्व के ऐतिहासिक वस्त्र—कालीन, टेपेस्ट्री, बोकेड, लेसेस, शाल्स (इनका इतिहास, बनाने की विधि नमूने व उत्पाद)
- (ii) मुगल काल के परिधान एवं आभूषण
- (iii) हिंदु सौंदर्य पर पर्शियन सम्यता का प्रभाव (हिंदु सौंदर्य विषयक जैसे परिधान, कला वस्त्र व चित्रकारी आदि पर पर्शियन सम्यता का प्रभाव)

2/19/2024

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन (फैशन डिजाइनिंग)

द्वितीय - सेमेस्टर

चतुर्थ प्रश्नपत्र-प्रायोगिक कार्य

अधिकतम अंक - 100

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

- i. विभिन्न वस्त्रों के नमूने (डिजाइन) के लिए पोर्टफोलियो निर्माण
- ii. विभिन्न भारतीय परम्परागत क्षेत्रीय कढाईयों का निर्माण
- iii. परिधान, दक्षिणी अमेरिका की कढाई पर टर्म पेपर प्रस्तुत
- iv. विभिन्न प्रकार की लेसों का निर्माण

संदर्भ पुस्तकें :-

- i. इंडियन कास्ट्यूम्स - रिनी डब्ल्यू चेस
- ii. द कम्पलीट कास्ट्यूम हिस्ट्री - आगस्टी रेसीनेट
- iii. द बुक ऑफ लूम्स - उ हिस्ट्री ऑफ द हेडलूम फशम ऐशिया टाइम्स टू द प्रेसेंट - एरिक ब्राउडी
- iv. ऐशिएट इंडियन कास्ट्यूम - रोशन अल्जेकी

विभिन्न
पुस्तकें

Dip Bhushan

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
स्नातक प्रतिष्ठा (विज्ञान, कंला, वाणिज्य, अनुवाद, योग, पत्रकारिता एवं संगणक)
आधार पाठ्यक्रम
अकादमिक सत्र 2015-2016
तृतीय सेमेस्टर
प्रश्न पत्र - उद्यमिता विकास

अधिकतम अंक - 100
 (आंतरिक मूल्यांकन-30)
 (बाह्य मूल्यांकन-70)

6 क्रेडिट

उत्तीर्णीक - 40

- इकाई-1** उद्यमिता-परिभाषा, विशेषताएँ एवं महत्व, उद्यमी के प्रकार एवं कार्य, अच्छे उद्यमी के गुण, उद्यमिता अभिप्रेरणा घटक, लक्ष्य प्राप्ति की प्रेरणा एवं विचारों की स्थापना, लक्ष्य निर्धारण एवं चुनौती का सामना, समस्या समाधान एवं सूजनात्मकत्वा, क्रमबद्ध योजना एवं क्षमता की दिशाबद्धता, आत्मविश्वास का विकास, संप्रेषण कला; प्रभावित करने की क्षमता, नेतृत्व।
- इकाई-2** इकाई-1 का विस्तृत परियोजना प्रतिवेदन - परियोजना प्रतिवेदन; चुनी हुई प्रक्रिया का मूल्यांकन, विस्तृत परियोजना प्रतिवेदन - आवश्यकता, प्रासंगिकता एवं परियोजना प्रपत्र के प्रमुख भाग, प्रतिवेदन तैयार करना। संगठन के प्रकार का चयन; एकाकी व्यवसाय, साझेदारी एवं सहकारी समिति का अर्थ, विशेषताएँ, प्रभावित करने वाले घटक, वित्तीय प्रबंधन, वित्तिय संस्थान एवं वैकों की भूमिका, कार्यकारी पैंजी - मूल्यांकन तथा प्रबंधन, लागत व मूल्य निर्धारण तथा लाभ का मूल्यांकन, आर्थिक लेखा-जोखा रखना।
- इकाई-3** उत्पादन का प्रबंधन; खरीदने के तरीके, चल सम्पत्ति / माल का प्रबंधन, गुणवत्ता प्रबंधन, कर्मचारी प्रबंधन, पैकजिंग, लेबलिंग एवं ब्रांडिंग, विपणन प्रबंधन; बिक्री एवं बेचने की कला, बाजार की समझ एवं विपणन नीति, उपभोक्ता प्रबंधन, समय प्रबंधन।
- इकाई-4** नियामक संस्थाओं की भूमिका; जिला उद्योग केन्द्र, प्रदूषण निवारण मंडल, खाद्य एवं औषधी प्रशासन, विद्युत विभाग तथा नगर निगम का विशेष अध्ययन, विकासात्मक संस्थाओं की भूमिका, खादी एवं ग्रामीण आयोग / बोर्ड, अनुसूचित बैंक, मध्यप्रदेश का महिला आर्थिक विकास निगम, स्वरोजगार मूलक योजनाएँ, मध्यप्रदेश आर्थिक विकास योजनाएँ।
- इकाई-5** विभिन्न औद्योगिक प्रोत्साहन योजनाएँ - पूंजी अनुदान, व्याज राहत अनुदान, प्रवेश कर से छूट, परियोजना प्रतिवेदन, प्रतिपूर्ति अनुदान, महिला उद्यमियों हेतु विशेष प्रेरणाएँ, सम्भावनायें एवं समस्याएँ, मध्यप्रदेश आदिवासी वित्त निगम की योजनाएँ, मध्यप्रदेश अनुसूचित जाति वित्त निगम की योजनाएँ, म.प्र. पिछड़ा वर्ग एवं अल्पसंख्यक वित्त विकास निगम की योजनाएँ, शक्ति, कमजोरी, अवसर एवं चुनौतियां (SWOT)

संदर्भ ग्रंथ :-

1. उद्यमिता कौशल विकास - 3,
 2. उद्यमिता कौशल विकास - डॉ. एस.सी. जैन,
 3. उद्यमिता विकास - कोठारी,
 4. उद्यमिता कौशल विकास - जैन एवं शर्मा,
 5. भारत में उद्यमिता विकास - एस.पी. माथुर,
- म.प्र. हिंदी ग्रंथ अकादमी।
 कैलाश पुस्तक सदन।
 रमेश बुक डिपो, जयपुर।
 रमेश बुक डिपो, जयपुर।
 हिमालय पब्लिशिंग हाउस।

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
पत्रोपाधि पाठ्यक्रम
फैशन अभिकल्पन
तृतीय – सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्नपत्र – रंगाई एवं छपाई (सैद्धांतिक)

अधिकतम अंक – 100
 (आंतरिक मूल्यांकन 30)
 (लिखित परीक्षा – 70)

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

इकाई – 1

- रंगों का नामकरण ।
- डाई अणु (क्रोमोफोर और ऑक्सोक्रोम)
- रंगाई का सिद्धांत
- डाई सहायक : वाहक या सूजन एजेंट एवं लेवलिंग एजेंट
- तन्तु, सूत एवं कपड़े की घरेलू एवं औद्योगिक स्तर पर उपयोग में आने वाले उपकरण ।
- वस्त्र की रंगाई एवं छपाई हेतु तैयारी । डिसाइजिंग, रगड़ कर सफाई, विरंजन ।

इकाई – 2

- रंजक का वर्गीकरण
 - (अ) प्राकृतिक – (1) वनस्पति (2) पशु (3) खनिज
 - (ब) सिंथेटिक रंजक – एसिड रंजक, प्रत्यक्ष रंजक, प्रतिक्रियाशील रंजक, वट रंजक, सल्फर रंजक, एजोइक रंजक
- विभिन्न रेशों की रंगाई ; कपास और विस्कोस, सिंथेटिक रेशों की रंगाई । सिंथेटिक फाइबर और सेल्यूलोसिक फाइबर के मिश्रणों की रंगाई, ऊन और रेशम की रंगाई

इकाई-3 विभिन्न रूपों और नियोजित मशीनरी में कपड़ा की रंगाई

- (अ) रेशों की रंगाई
 - (ख) सूत की रंगाई
 - (ग) कपड़ा रंगना
- घरेलु रंगाई की विधि रंगों कि स्थिरता – रंग, रूपांकनों और तकनीकों के अनुरार रंगे वस्त्रों का अध्ययन : अ) पटोला, ब) इकता, स) पोचगपल्ली, द) बंधनी

इकाई - 4 छपाई का परिचय - ब्लॉक प्रिंटिंग, रक्कीन प्रिंटिंग, रोलर प्रिंटिंग, रोटेट्री, वातीक के विभिन्न तरीके रक्कीन गर्मी हस्तांतरण मुद्रण ।

छपाई की शैली-

- सीधी शैली
- डिस्चार्ज शैली
- अवरोधक छपाई

इकाई-5

- छपाई का पेस्ट- गाढ़ा करने वाला पदार्थ एवं छपाई में सहायक एवं उनकी विभिन्न रंजकों एवं तन्तुओं में उपयुक्तता ।
- छपाई का पेस्ट तैयार करने की विधि ।
- छपाई किए हुए वस्त्र की परिसंज्ञा, वं उपवर्ती उपचार ।
- भारत कि परम्परागत छपाई की शैलियाँ एवं विधियाँ - बाघ, बगरु, सांगानेरी आदि

2(111)

Ch Rs dr gaur

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन (फैशन डिजाइनिंग)

तृतीय - सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्नपत्र-प्रायोगिक कार्य

अधिकतम अंक - 100

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

निम्न का सम्पूर्ण व आरतीकाल तैयार करना

1. विशिन वस्त्रों की रंगाई - सूती, सिल्क, ऊन आदि।
2. बंधनी
3. ब्लॉक प्रिंटिंग
4. स्क्रीन प्रिंटिंग
5. स्टेसिल प्रिंटिंग
6. बातीक प्रिंटिंग
7. वेजितेब्ल प्रिंटिंग

संदर्भ पुस्तिका :

1. बॉश वर्थ डोरोथी (1995) : द इनसाइक्लोपीडिया ऑफ पैटर्न एंड मोटिफ्स, स्टूडियो एडिशन, लंदन
 2. ग्रोकी, जेड. जे.; वाटसन टेक्सटाइल डिजाइन एंड कलर, लंदन, न्यूनेस बटर वर्थ
 3. V-A-Shenai (1987), डाइज के रसायन और डाइंग के सिद्धांत, सेवक प्रकाशन, मुंबई
 4. V-A-Shenai (1987) वस्त्र प्रसंस्करण की प्रौद्योगिकी, Vol-IV, सेवक प्रकाशन।
- समिता गजर न कर = की रंगाई, व छपाई क्या लिखा है ये
5. वस्त्र प्रसंस्करण की तकनीक - Vo-II, रंगों की रसायन विज्ञान और डाइंग के सिद्धांत, वी.ए. शेनई, 1993, सेवक प्रकाशन।
- 2/9/04



अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन

तृतीय – सेमेस्टर

तृतीय प्रश्नपत्र – फैशन विषय (सैद्धांतिक)

अधिकतम अंक – 100

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

(आंतरिक मूल्यांकन 30)

(लिखित परीक्षा – 70)

इकाई – 1 विषय

- अर्थ, परिभाषा
- परिचय, प्रकृति, कार्य, महत्व,
- विषय वातावरण
- अवधारणा
- फैशन पूर्वानुमान प्रक्रिया, एवं
- पूर्वानुमान को प्रभावित करने वाले कारक

इकाई – 2

- बाजार की संरचना, विषय चैनल, खुदरा बिक्री और इसके प्रकार, बाजार के प्रकार।
- बजार विभक्तिकरण।
- उत्पाद मिश्रण, उत्पाद जीवन चक्र, नए उत्पाद विकास।
- वितरण चैनल : प्रकार, स्तर, विकास।
- उपभोक्ता बाजारों और खरीदार व्यवहार का।

इकाई – 3

- व्यापारी की परिभाषा, भूमिका और जिम्मेदारी
- विषय नियोजन
- फैशन प्रचार – बिक्री संवर्धन, विज्ञापन, ब्रांडिंग, प्रकाशन, विशेष कार्यक्रम इत्यादि
- विज्ञापन के माध्यम
- विज्ञापन एजेंसी – समारोह, चयन और समन्वय
- विज्ञापन प्रभावशीलता का मूल्यांकन

२०१८

इकाई - 4

- पैकेजिंग
- पैकेजिंग के सिद्धांत और तरीके
- परिधान उद्योग में पैकेजिंग के लिए प्रयुक्त सामग्री
- डिजिटल मार्केटिंग और पैकेजिंग— डिजिटल मार्केटिंग की भूमिका (इंटरनेट : इंटरनेट रिटेलिंग और अनुमति)

इकाई - 5

- उपभोक्ता अनुसंधान
- विक्री पूर्वानुमान संबंधपरक
- विपणन; जनसांख्यिकी : जियोडेमोग्राफिक्स, जनसांख्यिकी और प्राथमिकताएं
- फैशन ब्रांड
- मूल्य निर्धारण और आउटपुट
- मूल्य निर्धारण और प्रतियोगिता
- मूल्य निर्धारण रणनीतियाँ – मूल्य निर्धारण, प्रवेश मूल्य निर्धारण, हानि नेता मूल्य निर्धारण, उत्पाद जीवन चक्र मूल्य निर्धारण।

सन्दर्भ :-

- विपणन की अनिवार्यता – जेरोम ई। बैकार्थी और विलियम डी। पेरील्ट
- प्रिसिपल ऑफ मार्केटिंग – फिलिप कोटलर 11 वीं संस्करण
- विपणन की अनिवार्यता – स्टैटन और फ्यूटरेल
- फैशन मार्केटिंग – जेनेट बोहाडेनोविक और लिस्कलब
- अवधारणा से उपभोक्ता तक फैशन – स्टीफन फ्रिंज

27



अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
पत्रोपाधि पाठ्यक्रम
फैशन अभिकल्पन (फैशन डिजाइनिंग)
तृतीय— सेमेस्टर
तृतीय प्रश्नपत्र — प्रायोगिक कार्य

आधिकतम अंक — 100

6 क्रोडिट

उत्तीर्ण अंक 40

- संस्कृति और इतिहास से फैशन प्रेरणा के स्रोत की जाँच करें।
- प्रतिस्पर्धा के संबंध में फैशन उद्योग का विश्लेषण करें।
- अपने डिजाइन बनाने के लिए किसी भी फैशन सिद्धांत को लागू करें।
- उपभोक्ताओं की खरीद प्रथाओं का अध्ययन करें
- किसी प्रसिद्ध ब्रांड के विपणन नियोजन का अध्ययन
- विभिन्न ब्रांडों की मूल्य निर्धारण रणनीतियों की तुलना
- किसी भी दो कंपनियों की विज्ञापन रद्दैटेजी का अध्ययन और तुलना करना

2 (0/III)

G. Sh. A. Saini

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन

तृतीय – सेमेस्टर

चतुर्थ प्रश्नपत्र – डिजाइन और कम्प्यूटर अनुपयोग (सैद्धांतिक)

अधिकतम अंक – 100

(आंतरिक मूल्यांकन 30)

(लिखित परीक्षा – 70)

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

इकाई – 1

- Corel ड्रा का परिचय।
- CorelDraw स्क्रीन की खोज।
- पृष्ठ सम्पर्कित करना और हटाना, पृष्ठ बदलना, विकल्प अनुकूलित करना।
- मल्टीपल वर्कस्पेस, क्रिएशन एंड हेरफेर, ड्रॉइंग एंड शोपिंग टूल्स का उपयोग करके, फ्रीहैंड टूल, ड्रॉइंग लाइन्स और का उपयोग करना।
- विशेष प्रभावों और ग्रन्थों के साथ काम करना।
- कलात्मक मीडिया उपकरण के साथ आरेखण, एक वस्तु को एक लिफाफे के साथ आकार देना।
- एक वस्तु को बाहर निकालना, दो वस्तुओं का सम्मिश्रण करना।
- लेंस प्रभाव का उपयोग करना, परिप्रेक्ष्य जोड़ना, पावर किलप्स का उपयोग करना।
- फिल टूल, फाउटेन फिल, पैटर्न फिल, इंटरएक्टिव मेश फिल, कॉपिंग अट्रैक्शन, सेटिंग सेटिंग और फिल डिफॉल्ट, अरेजिंग का उपयोग करना।
- ऑब्जेक्ट्स, ग्रुपिंग और अनग्रुपिंग ऑब्जेक्ट्स, दिशा-निर्देशों का, उपयोग करते हुए, डायनामिक गाइड्स का उपयोग करते हुए, स्नैप टू का उपयोग करते हुए, ऑब्जेक्ट्स, ग्रुप और सरेखित करना।
- वस्तुओं, संयोजन और ब्रैकिंग ऑब्जेक्ट्स, वेलिंग ऑब्जेक्ट्स, इंटरसेक्शन का उपयोग करना।

इकाई-2

- पैराग्राफ के साथ काम करना, पैराग्राफ को आयात करना और आकार देना, पैराग्राफ फ्रेम्स को प्रारूपित करना।
- वस्तुओं के चारों ओर पैराग्राफ पाठ लपेटना, ड्रॉप कैप्स को लागू करना, वस्तुओं में पाठ टाइप करना, विशेष पाठ प्रभाव, एक में पाठ फिटिंग।

- PathWorking with Colors, Fills, & Outlines, Color Palettes, Fills & Outlines, Eyedropper Tool स्पार्ट फिल।
- ऑब्जेक्ट्स को हटाना, ऑब्जेक्ट्स को साइज करना, ऑब्जेक्ट्स को बदलना, ऑब्जेक्ट्स को मिरर करना, ऑब्जेक्ट्स को रोटेट करना और तिरछा करना, ऑब्जेक्ट्स में टैक्स्ट टाइप करना,
- पाठ को घटता में परिवर्तित करना, मिश्रित पाठ छाया बनाना, प्रतीक और विलपआर्ट का उपयोग करना, पाठ प्रतीकों को सम्मिलित करना, विलपआर्ट जोड़ना।
- विलपआर्ट को संशोधित करना, बिटमैप के साथ काम करना, एक बिटमैप क्या है, बिटमैप विकल्प आयात करना।

इकाई - 3 एडोब फोटोशॉप के लिए परिचय CS4:-

- फोटोशॉप के बारे में, फोटोशॉप को नेविगेट करना, मेनू और पैनल
- नई फाइलें खोलना, गौजूदा फाइलें खोलना।

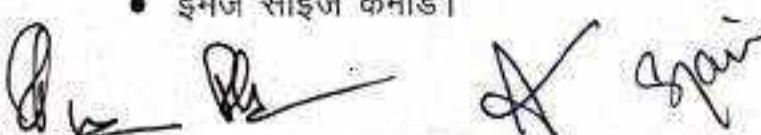
फोटोशॉप से शुरुआत करना :-

- टूलबॉक्स की खोज।
- नई CS4 अनुप्रयोग बार और विकल्प बार।
- पैनलों और मेनू की खोज करना।
- एक नया दस्तावेज बनाना और देखना।
- इंटरफेस को अनुकूलित करना।
- प्राथमिकताएँ निर्धारित करना।

छवियों (ईमेज) के साथ काम करना :-

- जूमिंग और पैनिंग एक छवि।
- कई छवियों, शासकों, मार्गदर्शिकाएँ और ग्रिड के साथ काम करना।
- इतिहास के साथ कदम उठाना।
- नई समायोजन पैनल के साथ रंग का समायोजन।
- न्यू मारक पैनल और वाइब्रेंस कलर करेक्शन कमांड।
- नया नोट उपकरण और वेब और उपकरण इंटरफेस के लिए सहेजे।
- द न्यू ऑटो-ब्लैंड एंड ऑटो-एलिन लेयर्स कमांड्स।
- द न्यू 3 डी कमांड।
- रिसीविंग और क्रॉपिंग इमेजेज।
- पिक्सेल और रिजॉल्यूशन को समझाना।
- इमेज साइज कमांड।

29/11/2017



- इंटरपोलेशन विकल्प।
- प्रिंट और वेब के लिए आकार बदलना।
- एक छवि फसल और सीधा।
- कैनवास आकार और कैनवास रोटेशन का समायोजन।
- बुनियादी चयन के साथ काम करना।
- अण्डाकार मार्की टूल के साथ चयन करना।
- मैजिक वैड एंड फ्री ट्रांसफॉर्म टूल का उपयोग करना।
- नियमित और बहुभुज लासो उपकरण के साथ चयन करना।
- संयोजन का चयन।
- मैग्नेटिक लासो टूल का उपयोग करना।
- विविध सलेक्शन टूल और रिफाइन एज का उपयोग करना।
- चयन को संशोधित करना।

इकाई – 4 LAYERS के साथ शुरू किया जा रहा है :-

- बैंकग्राउंड लेयर को समझाना।
- परतों का निर्माण, चयन, लिंकिंग और हटाना।
- लॉकिंग और विलय परतें।
- नकल करने वाले परतें, परिप्रेक्ष्य और परत शैलियों का उपयोग करना।
- भरने और समूहीकरण परतें।
- समिश्रण मोड का परिचय।
- समिश्रण मोड, अस्पष्टता और भरण।
- पाठ बनाना और संशोधित करना।

फोटोशॉप में पेंट करना :-

- ब्रश टूल का उपयोग करना।
- रंग और नमूने के साथ काम करना।
- ग्रेजुएट्स का निर्माण और उपयोग करना।
- ब्रश के साथ बनाना और काम करना।
- पेंसिल और इरेजर टूल्स का उपयोग करना।
- चयन के साथ चित्रकारी।

फोटो रीतचिंग :-

- रेड आई टूल
- कलोन स्टैम्प टूल

20/10/2017
A. Jain

A.

B.

C. Jain

- पैच टूल और हीलिंग ब्रश टूल
- स्पॉट हीलिंग ब्रश टूल
- रंग प्रतिस्थापन उपकरण
- द टोनिंग एंड फोकस टूल्स
- इतिहास के साथ चित्रकारी

रंग निर्माण के लिए परिवय :-

- रंग स्थित स्थान और रंग मोड
- विविधता कमान
- ऑटो कमांड
- समायोजन स्तर
- समायोजन परतों के साथ, गैर-विनाशकारी रूप से घटता समायोजित करें।

इकाई - 5 विवक मास्क मोड का उपयोग करें :-

- त्वरित मास्क विकल्प।
- एक चयन चित्रकारी।
- पृष्ठभूमि से एक चयन को सहेजना और निकालना।
- पेन टूल के साथ काम करना।
- समझ पथ और कलम उपकरण।
- सीधे और घुमावदार रास्ते बनाना।
- कॉम्बो पथ बनाना।
- विलपिंग पथ बनाना।
- विशेष प्रभाव पैदा करना।
- फोटोशॉप फ़िल्टर्स के साथ शुरुआत करना
- स्मार्ट फ़िल्टर्स

अपने काम का नियर्त : -

- विभिन्न फाइल स्वरूपों के साथ सेव
- वेब और उपकरणों के लिए बघत
- मुद्रण विकल्प
- क्रेडिट

20/11/2024



अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन (फैशन डिजाइनिंग)

तृतीय - सेमेस्टर

चतुर्थ प्रश्नपत्र - प्रायोगिक कार्य

अधिकतम अंक - 100

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

- चित्र बनाना और ऐडिट करना।
- मूल को पूरा करें।
- छवियों का संपादन।
- फोटोशॉप में लेयर्स, मास्क और क्रॉपिंग के साथ काम करना।
- अपने स्वयं के रंगों, लोगो और पृष्ठभूमि के साथ परिधान की एक तस्वीर को निजीकृत करें। आपका अंतिम उत्पाद परिधान निर्माता लोगो और अद्वितीय आकर्षक नारे के साथ एक अच्छी तरह से विकसित, आकर्षक विज्ञापन होना चाहिए।
- फोटोशॉप और कोरल ड्रॉ की मदद से अपने नए परिधान डिजाइनों के लिए अपना विज्ञापन तैयार करें।
- डोब फोटोशॉप छवि संपादक की मदद से फोटो अथवा डिजाइनों नयापन लाईये।
- पत्रिका आवरण प्रश्न बनाईये।
- अलग-अलग रंगों में कपड़ा तैयार करना, टेक्सटाइल डिजाइन रिपीट करना, साफ-सुथरी रक्कैन की हुई छवियां, सीएडी प्रेजेंटेशन इकट्ठा करना, रेखाचित्रों को प्रस्तुत करना, आयामी छायांकन और बहुत कुछ जोड़ना।
- मॉडल रकेच रक्कैन करता है और दिए गए थीम परिधान पर डिजाइन बनाना।

सन्दर्भ :-

कोरल ड्रा - विष्णु सिंह

ग्राफिक डिजाइन

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
 स्नातक प्रतिष्ठा (विज्ञान, कला, वाणिज्य, अनुवाद, योग, पत्रकारिता एवं संगणक)
 आधार पाठ्यक्रम
 अकादमिक सत्र 2015-2016
 चतुर्थ सेमेस्टर
 प्रश्न पत्र - भारतीय संस्कृति एवं पर्यावरण

अधिकतम अंक - 100
 (आंतरिक मूल्यांकन-30)
 (बाह्य मूल्यांकन-70)

6 लेडिट

उत्तीर्णीक - 40

- इकाई-1 पर्यावरण एवं पारिस्थितकीय अध्ययन**
- (क) परिभाषा एवं महत्व
 - (ख) पर्यावरण प्रदूषण एवं समस्याएँ
 - (ग) जनभागीदारी एवं जन जागरण

- इकाई-2 पर्यावरणीय प्रदूषण**
- (क) वायु, जल, ध्वनि, ताप एवं आणविक-प्रदूषण
 - (ख) प्रदूषण के कारण, प्रभाव एवं रोकथान
 - (ग) आपदा प्रबंधन-बाढ़, भूकंप, चक्रवात एवं भूस्खलन

- इकाई-3 पर्यावरण और सामाजिक समस्याएँ**
- (क) अधारणीय से धारणीय विकास
 - (ख) नगरों की ऊर्जा समस्या
 - (ग) जल संरक्षण-वर्षा, जल-संग्रहण

- इकाई-4 प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण में मनुष्य की भूमिका**
- (क) खाद्य-आहार संसाधन - विश्व आहार समस्या
 - (ख) ऊर्जा संसाधन - ऊर्जा की बढ़ती मांग
 - (ग) भूमि संसाधन-भूमि संसाधन के रूप में, भूमि अवनयन, मनुष्यकृत भूस्खलन

- इकाई-5 पर्यावरण संरक्षण कानून**
- (क) वायु तथा जल प्रदूषण-संरक्षण कानून
 - (ख) वन्य प्राणी संरक्षण कानून
 - (ग) पर्यावरण तथा स्वास्थ्य रक्षा में सूचना प्रौद्योगिकी की भूमिका

रांदर्भ ग्रन्थ :- मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तक।

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
पत्रोपाधि पाठ्यक्रम
फैशन अभिकल्पन
चतुर्थ – सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्नपत्र – ड्रेपिंग (सैद्धांतिक)

अधिकतम अंक – 100
 (आंतरिक मूल्यांकन 30)
 (लिखित परीक्षा – 70)

6 क्रोडिट

उत्तीर्ण अंक 40

इकाई – 1

- ड्रेपिंग – अर्थ
- ड्रेपिंग के सिद्धांत
- ड्रेपिंग के लिए आवश्यक सामग्री एवं उपकरण
- ड्रेस फार्म (पुतला, मॉडल) के रीगा चिन्ह (लेंडमार्क)
 (चित्रण एवं सूचक पत्र लगाना)

इकाई – 2

- ड्रेपिंग की शब्दावली
- वस्त्र के तत्व –
 - वस्त्र निर्माण (बुना हुआ एवं सूची ग्रंथित)
 - ब्रेन लाइन एवं क्रास ग्रन
 - वस्त्र का रचरूप, पोत एवं संभाल
 - रेशे की सामग्री

इकाई – 3

- नमूने का विकास – नमूने का अभिज्ञान (पहचान),
- नमूने का विवरण – उदाहरण स्वरूप जैसे : शारीरिक शैली, शैली रेखा, ग्रीवा रेखा डार्ट्स/प्लीट्स, फुलनेस, परिधान की लम्बाई, परिधान की ओपनिंग, आस्तीन प्रकार, एसेंट पीसेस

इकाई – 4

- ड्रेपिंग के चरण
 - 2 डार्ट्ड बेसिक ब्लाक्स
 - 3 डार्ट्ड बेसिक स्कर्ट्स

इकाई – 5

- असमितीय बॉडीस ब्लाक
- फ्लेयर्ड स्कर्ट, योक के साथ फ्लेयर्ड स्कर्ट

- iv. घेरदार स्कर्ट, गोरड स्कर्ट
- v. कालस
- vi. (i) आस्तीन- रेगलान स्लीव बाडी
(ii) किंगोनो स्लीव बाडी

2/9/19

d Phu

✓ spain

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन (फैशन डिजाइनिंग)

चतुर्थ - सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्नपत्र - प्रायोगिक कार्य

अधिकतम अंक - 100

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

1. ड्रेपिंग एवं ड्रेसफार्म का परिचय, वस्त्र के तत्वों (बुने हुए एवं सूचि ग्रथित की जानकारी), बॉडीस ब्लॉक एवं स्कर्ट ब्लॉक की ड्रेपिंग
2. दो डार्टेज बॉडीस ब्लॉक, दो डार्टेड बेसिक स्कर्ट बनाना
3. फ्लेयर्ट स्कर्ट
4. कॉलर्स व आस्टीन - रेगलान र्लीव बाडीज, किमोनो र्लीव बॉडीस

सन्दर्भ पुस्तकें :

1. आर्ट ऑफ़ फैशन ड्रेपिंग - कोन्नि एमफेन
2. ड्रेपिंग इन फेव्रिक - रलाइड जोफे और न्यूरी रेलीस
3. ड्रेपिंग - द कम्पलीट कोर्स - केरोलिन किलसेल
4. ड्रेपिंग फॉर एप्रेल डिजाइन - हेलेन जोसेफ आमरद्रॉग

20/11/19




✓

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

फैशन अभिकल्पन

चतुर्थ - सेमेस्टर

तृतीय प्रश्नपत्र - उन्नत फैशन चित्रण (सैद्धांतिक)

अधिकतम अंक - 100

(आंतरिक मूल्यांकन 30)

(लिखित परीक्षा - 70)

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

इकाई - 1

- फैशन हेड्स का चित्रण - चेहरे का अग्र भाग एवं तीन चौथाई चेहरा।
- विभिन्न प्रकार से बालों का खांका तैयार करना।
- विभिन्न प्रकार के केश विन्यास / शैली बनाना।
- विभिन्न प्रकार की शरीराआकृतियाँ।
- विभिन्न शरीराआकृति एवं आयु के अनुसार वस्त्रों को डिजाइन करना।

इकाई - 2 मॉडल फिगर पर प्रस्तुतीकरण / रूपान्तरण / रूपान्तरित करना

- रूपान्तरण की सामग्री (रंग के माध्यम) और तकनीक।
- फिगर पर विभिन्न शरीराआकृतियों का चित्रण (ऊपरी एवं निचले वर्षत्र में)।
- ड्रेप किये गए गारमेंट्स का चित्रण, विभिन्न लम्बाई के गारमेंट्स, भारतीय एवं विदेशी ड्रेसेस।
- फिगर पर ड्रेसेस को विभिन्न पोत, रेखाओं एवं रेखाओं के प्रभाव, प्रिन्ट्स, रंग (रंग की सामग्री और माध्यम) के द्वारा / का चित्रण।

इकाई - 3

- विभिन्न उपसाधन
- विभिन्न परिधान शैलियों जैसे - ऐ लाइन ड्रेस, रक्ट, शर्ट और पतलून के पलैट चित्र बनाना
- इन्सपाइरेशन बोर्ड, कलर बोर्ड, फैब्रिक / स्वाच बोर्ड और स्टोरी बोर्ड

इकाई - 4 पैटर्न डिटेल्स की व्याख्या एवं अद्वयन/अद्धन

- आस्तीन और कालर्स
- कफ और प्लाकेट्स
- गले और तुरपाई

19/2/22

गणी

स. ग.

- जेब और जिप
- झालर और चुन्नट
- प्लीट्स और टक्स
- योक्स और काऊलस
- विभिन्न शैली के रक्टर्ट और टॉप्स
- जैकेट और ट्राउजर

इकाई - 5

- वस्त्र का प्रस्तुतीकरण / रिप्रेजेंटेशन – विभिन्न वस्त्रों का प्रतिपादन / की रेडरिंग – ठोस / सॉलिड, प्रिंट, चेक्स, धारियाँ, फूलों, डॉट्स आदि ।
- विभिन्न परिधानों की चित्रकारी और रेडरिंग श्रेणियों, जिसमें रंग, फॉल / ड्रेप, फिट, वस्त्र और अनुपात, जैसे – कैसुअल वियर, फॉर्मल वियर, पारम्परिक पहनावा, बीच वियर, लॉज वियर, फंक्शनल वियर का विशेष विवरण सम्मिलित है ।
- भारतीय एवं अंतर्राष्ट्रीय फैशन डिजाइनर्स का इतिहास, डिजाईन की अवधारणा एवं उनके कलेक्शन का अध्ययन ।

2/19/2019

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
पत्रोपाधि पाठ्यक्रम
फैशन अभिकल्पन (फैशन डिजाइनिंग)
चतुर्थ सेमेस्टर
तृतीय प्रश्नपत्र – प्रायोगिक कार्य

अधिकतम अंक – 100

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

1. फैशन हेड्स का चित्रण – सामने का चेहरा एवं तीन चौथाई चेहरा।
2. विभिन्न प्रकार से बालों के चित्र बनाना।
3. विभिन्न प्रकार के केश विन्यास & शैली बनाना।
4. विभिन्न उपसाधनों & एक्सेसरीज के चित्र बनाना।
5. रेखाओं का उपयोग करते हुए फिगर को भिन्न भागों में विभाजित करना – प्लंब रेखा, सेन्टर फ्रंट रेखा, प्रिंसेस रेखा, कमर रेखा, साइड सीवन, बगल आदि।
6. चित्रों द्वारा पत्तरन का विवरण – जोब, बाहे, योक, स्कर्ट, ड्राउजर, टॉप्स आदि।
7. चित्रों द्वारा झालर, चुन्नट, ड्रेपिंग, का विवरण।
8. ऐ लाइन ड्रेस, स्कर्ट, शर्ट और पतलून के फ्लैट चित्र बनाना।
9. इन्सपीरेशन बोर्ड, कलर बोर्ड, फैशिक / स्वाच बोर्ड और स्टोरी बोर्ड।
10. कोई दो भारतीय एवं दो अंतर्राष्ट्रीय फैशन डिजाइनर्स का इतिहास, डिजाइन की अवधारणा एवं उनके कलेक्शन का पोर्टफोलियो बनाना।

सन्दर्भ पुस्तक :-

1. फैशन डिजाइन एंड इलस्ट्रेशन – प्रदीप
2. फैशन इलस्ट्रेशन – नीतू शर्मा
3. फैशन डिजाइन इलस्ट्रेशन – पैट्रिक जॉन आयरलैंड
4. इनसाइड फैशन डिजाइन – शैरोन ली टैट
5. फैशन डिजाइन एंड इलस्ट्रेशन – टरपेनी जे एम, हटचिनसन एजुकेशन, लन्दन
6. फैशन डिजाइन एंड प्रोडक्ट डेवलपमेंट – एच कार एंड जे पोनेरॉय, ब्लैकवेल साइंस, लन्दन

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
पत्रोपाधि पाठ्यक्रम
फैशन अभिकल्पन
चतुर्थ सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्नपत्र – परिधान निर्माण (सैद्धांतिक)

अधिकतम अंक – 100
 (आंतरिक मूल्यांकन 30)
 (लिखित परीक्षा – 70)

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

ईकाई – 1

1. पेपर पैटर्न का परिचय, पैटर्न डिजाइनिंग के विभिन्न प्रकार बनाना— ड्रेपिंग, ड्राफिटिंग, फ्लेट पैटर्न।
2. फ्लेट पैटर्न तकनीकि – पिवट, स्लेश एवं स्प्रेड विधि।
3. कमर्शियल पेपर पैटर्न का तात्पर्य एवं तैयारी।
4. पैटर्न संकेतांक शब्दावली।
5. पैटर्न लिफाफा और मार्गदर्शिका।

ईकाई – 2

1. पैटर्न ले—आउट – पैटर्न ले—आउट की विधि एवं नियम।
2. अच्छीफिट की परिभाषा, सिद्धांत।
3. पैटर्न ऑलट्रेशन के सिद्धांत।
4. ग्रेडिंग – परिभाषा, प्रकार – हाथ द्वारा, कम्प्यूटर द्वारा।

ईकाई – 3 बेबी किट के निम्न वस्त्र बनाने की ड्राफिटिंग एवं विधि –

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. डायपर | 2. बिब |
| 3. फीडर | 4. मीटन्स |
| 5. झबला | 6. जाँगिया |
| 7. स्पीलिंग | 8. बाबा सूट |
| 9. टोपी | 10. जूते |

ईकाई – 4 निम्न आधारीय वस्त्रों को विकसित करना

1. बेबी फ्रॉक




Dr. Sunita Chauhan

2. ए-लाइन फ्रॉक
3. अम्ब्रेला कट फ्रॉक
4. शीथ ड्रेस

ईकाई - 5 आधुनिक वस्त्रों को विकसित करना—

1. ए-लाइन स्कर्ट
2. अम्ब्रेला कट स्कर्ट
3. कुर्ती - प्लेन कुर्ती, प्रिंसेस कुर्ती
4. सलवार

सदर्भ पुस्तकें :-

1. वस्त्र विज्ञान एवं परिधान - श्रीमती स्वाति भार्गव (एक प्रायोगिक पहलू)
2. वस्त्र विज्ञान एवं परिधान व्यवस्था - डॉ. मंजु पाटनी
श्रीमती रजनी अग्रवाल
3. वस्त्र एवं परिधान - डॉ. शशिप्रभा जैन
डॉ. अर्चना जैन
4. परिधान - श्रीमती संतोष बटालिया
5. परिधान एवं वस्त्र विज्ञान - सुषमा गुप्ता
नीलू गर्ग
रेणु सैनी
6. वस्त्र विज्ञान एवं परिधान - डॉ. मंजु पाटनी
श्रीमती कामिनी जैन
श्रीमती रशिम श्रीवास्तव

2/10/21

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
पत्रोपाधि पाठ्यक्रम
फैशन अभिकल्पन (फैशन डिजाइनिंग)
चतुर्थ – सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्नपत्र – प्रयोगिक कार्य

अधिकतम अंक – 100

6 क्रेडिट

उत्तीर्ण अंक 40

1. बेबी किट हेतु निम्न परिधान तैयाकर करना (कोई पाँच)

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. डायपर | 2. विब |
| 3. फीडर | 4. मीटन्स |
| 5. झाबला | 6. जाँगिया |
| 7. स्पीलिंग | 8. बाबा सूट |
| 9. टोपी | 10. जूते |

2. निम्न में से किन्ही दो फ्रॉक की ड्रफिटिंग, कटाई एवं सिलाई –

1. बेबी फ्रॉक
2. ए-लाइन फ्रॉक
3. अम्ब्रेला कट फ्रॉक

3. महिला हेतु निम्न परिधानों की ड्रफिटिंग, कटाई एवं सिलाई –

1. सादा कुर्ती
2. सलवारनल