



अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

स्नातकोत्तर पत्रोपाधि पाठ्यक्रमा

विषय- गारमेन्ट कन्सट्रक्शन इन फैशन डिजाइनिंग

संकाय - गृहविज्ञान

सत्र - 2020-21

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

स्नातकोत्तर पत्रोपाधि पाठ्यक्रम

गारमेन्ट कन्सट्रक्शन इन फैशन डिजाइनिंग

अकादमिक सत्र 2020-21

परीक्षा योजना - सैद्धांतिक प्रश्न पत्रों के लिए निर्देश:  
घंटे

समय 3

(अ) 1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10  
(बहु वैकल्पिक उत्तर)

अंक निर्धारण - 10  
प्रत्येक - 01 अंक

नोट- वस्तुनिष्ठ प्रश्न सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से चयन किये जायेंगे।

2. लघुउत्तरीय प्रश्न - 05

अंक निर्धारण - 15  
प्रत्येक - 03 अंक

नोट - प्रश्न सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से चयन किये जायेंगे।

3. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 05  
(आंतरिक विकल्प के साथ)

अंक निर्धारण - 45  
प्रत्येक - 09 अंक

नोट - प्रश्न सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से चयन किये जायेंगे।

अधिन्यास/ (एसाइन्मेंट) कार्य

अंक - 30

प्रायोगिक कार्य

अंक - 100

उत्तीर्णांक - 40

*Mans*

सैद्धांतिक विषय समूह

1. टेक्सटाइल का परिचय
2. फैशन डिजाइनिंग संकल्पना और विधि
3. परिधान निर्माण
4. सतह अलंकरण की तकनीकें

प्रायोगिक समूह

1. पैटर्न बनाना
2. फैशन की व्याख्या
3. परिधान डिजाइन
4. परिधान निर्माण
5. वर्कशॉप- सतह अलंकरण

*Man*

# अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

प्रथम- प्रश्नपत्र  
टेक्सटाइल का परिचय

अधिकतम अंक -100

उत्तीर्णांक - 40

आंतरिक मूल्यांकन - 30

लिखित परीक्षा - 70

इकाई- I

टेक्सटाइल का परिचय, पॉलीमराइजेशन - पॉलिमर के प्रकार - पॉलिमर बनाने के लिए आवश्यक फाइबर, टेक्सटाइल फाइबर और फिलामेंट की परिभाषा। फाइबर गुणों के संबंध में सामान्य विचार। फाइबर का वर्गीकरण। कपास, रेशम, ऊन और बार्स्ट फाइबर (केवल फ्लैक्स और जूट) का संक्षिप्त अध्ययन। मानव निर्मित फाइबर का परिचय - फिलामेंट कटाई के तरीके - सेमी-सिंथेटिक फाइबर का संक्षिप्त अध्ययन: विस्कोस, एचडबल्यूएम (HWM) फाइबर (मोडल और टेंसेल) और एसीटेट फाइबर के साथ उसके गुण - सिंथेटिक फाइबर (पॉलिएस्टर, नायलॉन, पॉलीएक्रिटिक और स्पैन्डेक्स) और उनके गुणों का संक्षिप्त अध्ययन।

इकाई II

सूत/धागा के निर्माण का परिचय - कपास सूत/धागा उत्पादन का अनुक्रम और उद्देश्य- कार्डेड और कोम्बेड सूत/धागा की तुलना- होजरी सूत/धागा के लिए आवश्यक गुणवत्ता। सूत/धागा नंबरिंग सिस्टम का अध्ययन - सूत/धागा और पैकेज के दोष।

इकाई III

फैब्रिक निर्माण विधियों का वर्गीकरण - बुनाई संचालन - प्रक्रिया अनुक्रम- बुनना और बुनाई की तुलना - करघों का वर्गीकरण। बुनाई शब्दावली और परिभाषाएँ - वेफ्ट और वार्प निटिंग में अंतर, वेफ्ट और वार्प निटिंग का वर्गीकरण, वेफ्ट और वार्प निटिंग के घटक।

*Nan*

## इकाई IV

सिंगल और डबल जर्सी का बुनाई चक्र - मूल बनावट - आधुनिक बुनाई की अवधारणाएँ और विशेष बुनाई - वेफ्ट सिलाई टाँके और नोटेशन की सरल गणना - वेफ्ट बुनाई की बेसिक संरचनाएँ - विशेषताएँ - एकल, डबल जर्सी कपड़े के यौगिक - नमूनों की पहचान।

## इकाई V

गीले प्रसंस्करण का परिचय - रंजक की प्रारंभिक प्रक्रियाओं का संक्षिप्त अध्ययन और उद्देश्य - रंजक और वर्णक का अर्थ - रंजक के विभिन्न वर्गीकृत तरीके - सूती कपड़ों पर रंगाई करने के सिद्धांत और विधि - जिगर के सिद्धांत और विधि, बीम रंजक, विन्च, सॉफ्ट फ्लो और एयर फ्लो मशीनें। मुद्रण का परिचय - मुद्रण की विभिन्न शैलियों और विधियों का संक्षिप्त अध्ययन - रंगे और मुद्रित कपड़ों के दोष: कारण और समाधान। फिनिशिंग का परिचय - मैकेनिकल और केमिकल फिनिशिंग।

## संदर्भ:

- टेक्सटाइल: फाइबर टू फैब्रिक 6 वें संस्करण, बर्नार्ड पी. कॉर्बमैन, इंटरनेशनल स्टूडेंट्स एडिशन, मैकग्रा हिल इंटरनेशनल एडिशन बुक सह सिंगापुर (1985).
- फैब्रिक विज्ञान, 5 वां एडिशन, joseph.j.p. Et.al फेयरचाइल्ड प्रकाशन, न्यूयॉर्क (1990).
- टेक्सटाइल केमिस्ट्री, peters.r.h Vol. i, ii, टेक्सटाइल इंस्टिट्यूट मैनचेस्टर 1970.
- टेक्नोलॉजी ओफ टेक्सटाइल प्रोसेसिंग, shenai.v.al Vol i, ii, v, vii, सेवक प्रकाशन, बॉम्बे 1981.
- टेक्सटाइल साइंस 2nd एडिशन, E.P.G.. गोहल एंड एल.डी. वेलेन्स्की, सीबीएस पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स 2006.

*Man*

# अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

द्वितीय- प्रश्नपत्र

फैशन डिजाइनिंग संकल्पना और विधि

अधिकतम अंक -100

उत्तीर्णांक - 40

आंतरिक मूल्यांकन - 30

लिखित परिक्षा - 70

इकाई- I

फैशन का परिचय - परिभाषा और उत्पत्ति - शब्द और परिभाषाएँ - फैशन में होने वाले बदलाव के कारण - फैशन का वर्गीकरण - शैली, क्लासिक, एफएडी, प्रवृत्ति - फैशन चक्र।  
फैशन डिजाइनिंग - स्टाइलिंग और परिधानों के उत्पादन में डिजाइनर की भूमिका।

इकाई- II

डिजाइन - परिभाषा, प्रकार - संरचनात्मक और सजावटी डिजाइन। डिजाइन के तत्व - रेखा, आकृति, रूप, रंग और टेक्सचर। लाइन - एक डिजाइन की किस्में और उनके अनुप्रयोग। आकृतियाँ - प्रकार - प्राकृतिक, शैलीगत, ज्यामितीय और अमूर्त (abstract)। रंग - परिभाषा और उत्पत्ति - विशेषताएँ (वर्ण, मूल्य और तीव्रता) - परंग रंग चार्ट - रंग सद्भाव और रंग व्यवस्था। रंग का मनोविज्ञान स्वरूप और परिधान बाजार में उनका अनुप्रयोग। टेक्सचर - टेक्सचर के प्रकार और पहनावे में उनके अनुप्रयोग।

इकाई - III

डिजाइन के सिद्धांत - संतुलन, अनुपात, लय, सद्भाव और समभाव पर जोर। संतुलन - विषम और सममित। प्रकार - औपचारिक, अनौपचारिक और रेडियल। आनुपातिक या पैमाना - आकृतियों और स्थान की योजना बनाना। लय - पुनरावृत्ति, प्रत्यावर्तन, प्रगति और उन्नयन के माध्यम से। विपरीत रंगों और पृष्ठभूमि के उपयोग पर जोर देना। रेखाओं, आकृतियों, रंग और टेक्सचर का सामंजस्य।



## इकाई IV

नैकलाइन, वेस्टलाइन, हेमलाइन, कॉलर, आस्तीन, कफ, पट्टिका और जेब का परिचय। टक्स, प्लेट्स, चुनट, शिरिंग, फिल्स या रफल्स, फ्लॉल्स परिधान में पूर्णता।

## इकाई V

सिल्हूट्स(Silhouettes) - रोजमर्रा के उपयोग के प्रकार और उनके अनुप्रयोग। स्कर्ट - स्कर्ट की विविध डिज़ाइन बनाने की मूल अवधारणा। पतलून - पतलून की विविध डिज़ाइन बनाने की मूल अवधारणा। अलमारी संबंधी योजना - पुरुषों, महिलाओं और बच्चों के स्थान के आधार पर; औपचारिक, आकस्मिक, पार्टी और खेल के लिए डिज़ाइन विकास करना।

## संदर्भ:

- सुमति, जी.जे. "एलिमेंट ऑफ़ फैशन एंड अप्पेरल डिज़ाइन" न्यू ऐज अंतर्राष्ट्रीय पब्लिशर, नई दिल्ली।
- कैथरीन मैककेल्वे "फैशन सोर्स बुक" बाल्कवेल पब्लिशिंग नई दिल्ली।
- जेन मिल्स और जेनेट के.स्मित "डिज़ाइन कॉन्सेप्ट्स" फेयरचाइल्ड प्रकाशन, न्यूयॉर्क।
- जूडिथ रसबंद,, वाद्रोबे स्ट्रेटेजीज फॉर वीमेन ,, डेलमर प्रकाशक, लंदन।
- जीननेट ए.जर्नाव, मिरियन गुएरेरो एंड बीट्राइस जुडेल,, इनसाइड फैशन बिज़नेस 4th एडिशन मैक मिलन पब्लिशिंग कंपनी, न्यूयॉर्क।



# अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

तृतीय- प्रश्नपत्र  
परिधान निर्माण

उत्तीर्णांक - 40

अधिकतम अंक -100  
आंतरिक मूल्यांकन - 30  
लिखित परीक्षा - 70

इकाई - I

वस्त्र-परिधान के तत्व और कार्य - परिधान विश्लेषण और उसके वर्गीकरण- पुरुषों, महिलाओं और बच्चों के लिए मापन और आकार चार्ट - परिधान बनाने की प्रक्रिया की पद्धति और आवश्यकताएँ - टोरसो (बुत का घड़) और द्विभाजित परिधान - विभिन्न देशों के पुरुषों, महिलाओं और बच्चों के कपड़ों के मानक शारीरिक माप पर केस स्टडी।

इकाई - II

बेसिक पैटर्न और ग्रेडिंग की अवधारणाएँ - बुनियादी पैटर्न विकसित करने के नियम - पैटर्न सामग्री और सीमाएँ - पैटर्न बनाने के लिए उपकरण - पैटर्न और ग्रेडिंग बनाने में कंप्यूटर एडेड की भूमिका। ज्वेल नेक - राउंड नेक - 'यू' नेक - स्क्वायर नेक - पेंटागन नेक, स्टार नेक की नेकलाइन्स बनाना। प्लेन - लूज - पफ आस्तीन में अंदर और बाहर स्कैलप बटेउ (Bateau) नेक स्लीव्स बनाना। विभिन्न श्रेणियों के फैशनेबल परिधानों के लिए घटक और भाग बनाने की अवधारणाएँ और सिद्धांत।

इकाई - III

बेसिक टी-शर्ट स्टाइल्स - पोलो शर्ट - सिंगलेट - एथलेटिक स्पोर्ट - 'V' नेक के पैटर्न को काटना और प्रारूपण बनाना। निम्न हाई नेक स्टाइल्स - हेनली नेक - हुड(Hood) वाले टी शर्ट - रागलन बाँह - किमोनो बाँह को काटना और प्रारूपण बनाना। बच्चों के कपड़ों के निम्न पैटर्न- नाइट वियर - ब्रीफ - शॉर्ट्स को काटना और उसका प्रारूपण बनाना। लेगिंग

*M. M. M.*

पैटर्न के दोष, कारण और समाधान। गारमेंट्स की फिटिंग की जाँच करना, खराब फिटिंग का कारण समझना।

## इकाई - IV

परिधान सिलाई मशीन के बेसिक - पार्ट्स, सुई, टेक-अप लीवर, बोबिन, बोबिन केस, प्रेसर फुट, टेंशन डिस्क, फीड डॉग का विवरण। सिलाई मशीनों की पहचान और वर्गीकरण: लॉक सिलाई, चेन सिलाई, ओवर लॉक और फ्लैट लॉक। मशीन बेड के प्रकार: फ्लैट बेड, गोलाकार, रैज्ड और क्लैप प्रकार। फीड प्रक्रिया: ड्रॉप, नीडल फीड, डिफरेंशियल, पुलर और क्लैप फीड। विभिन्न संयोजन: प्रेसर फीट - सिलाई गाइड - फोल्डर्स, बाइंडर, एज-गाइड।

## इकाई - V

टांके और सिलाई का संक्षिप्त अध्ययन वर्गीकरण और अनुप्रयोग। विभिन्न परिधान में प्रयुक्त सिलाई प्रक्रियाओं के प्रवाह का अध्ययन। सिलाई के विभिन्न दोष, कारण और समाधान। ट्रिम्स और एक्सेसरीज का संक्षिप्त अध्ययन: सिलाई धागा, सुई, लेबल, चेन, अस्तर, इंटरलाइनिंग और फास्टनरों। ट्रिम्स और सम्बंधित सामान की गुणवत्ता का पैरामीटर्स।

## संदर्भ:

- पैटर्न मेकिंग फॉर फैशन डिज़ाइन - h.g. आर्मस्ट्रांग
- मीट्रिक पैटर्न कटिंग -विनिफ्रेड अल्द्रीच
- पैटर्न मेकिंग मेड इजी - गोलियन होलमैन
- टेक्नोलॉजी ऑफ़ क्लोथिंग मैनुफैक्चरर - कैर & लेथम
- अप्पेरल मैनुफैक्चरर हैण्डबुक - जैकब सोलिंगर
- गाइड टू सेविंग मशीन
- कैटलॉग ऑफ़ एक्सेसरीज

# अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

चतुर्थ- प्रश्नपत्र  
सतह अलंकरण की तकनीकें

अधिकतम अंक - 100

आंतरिक मूल्यांकन - 30

लिखित परीक्षा - 70

उत्तीर्णक - 40

इकाई - I

सतह अलंकरण और कढ़ाई का परिचय - हाथ और मशीन द्वारा कढ़ाई के सामान्य नियम - कढ़ाई के लिए सिलाई मशीनों के विशेष जुड़े हुए विशेष सामान - औजार और उपकरण - सुई - धागे।

इकाई - II

हाथ से की गई कढ़ाई के टांके - रनिंग टांके - लैस रनिंग टांके - बैक टांके - स्टेम टांके - सैटिन टांके - फ्रेंच नॉट - बुलियन नॉट - क्रॉस टांके - ब्लैकेट टांके - बटन होल टांके - कोरल टांके - स्पाइडर वेब टांके - फ्लाई टांके - फेदर टांके - चेन टांके - लेजी डेजी टांके - रुमानियन टांके - शेवरॉन टांके - क्रेटन टांके - फगोटिंग टांके - फर्न टांके - फिश बोन टांके - हेरिंगबोन टांके - काउचिंग(बिछौना)। विभिन्न डिज़ाइन बनाने के लिए कोशिया से काढ़ना, झालर और हाथ से बुनाई की तकनीकें।

इकाई - III

विशेष टांके - कैनवास सामग्री पर काउंटेड धागे का काम - झान धागे का वर्क - कट वर्क - बीड वर्क - मिरर वर्क - सेक्विन वर्क। ऐप्लीके (appliqués) कपड़े को डिज़ाइन और निर्माण करना साथ ही बच्चों और महिलाओं के परिधान पर यह रखकर जांचना।



## इकाई - IV

प्रिंट डिज़ाइन का परिचय - रिपीट पैटर्न - ब्लॉक, ड्रॉप, ब्रिक की विविधताएँ। टाई और डाई तकनीक - स्पॉटिंग, मार्बल प्रभाव, शेवरॉन प्रभाव और विभिन्न प्रकार से मोड़कर नई बनावट तैयार करना। बाटिक की तकनीकें - फ्री हैंड चित्रकारी, किसी बनी हुई बनावट पर टांकना, मार्बल इफेक्ट, रंगाई से पहले कपड़े पर मोम लगाना और अन्य रचनात्मक विचार। फ़ैब्रिक पेंटिंग - बहरी रुपरेखा की चित्रकारी, सूखे और गीले स्ट्रोक के साथ शेडिंग। निकृत (Stencil) तैयार करना और उपयोगी डिज़ाइन बनाना - टूथब्रश से छिड़काव और अन्य रचनात्मक तकनीकें।

## इकाई - V

एसएनएलएस (SNLS) मशीनों का उपयोग करके मशीनी कढ़ाई टांके बनाना- रनिंग सिलाई, लंबी और छोटी सिलाई, कट वर्क। कम्प्यूटरीकृत कढ़ाई मशीनों का विस्तृत अध्ययन - सॉफ्टवेयर द्वारा डिज़ाइन की अवधारणा - छिद्रण डिज़ाइन की विधि - सेक्विन के लिए विशेष जुड़े सामान - कॉर्डिंग - बोरिंग - चैनिल काम करता है।

## संदर्भ:

- इनसाइक्लोपीडिया ऑफ़ एम्ब्रायडरी स्टिच इन्क्लुडिंग क्रेवल - डोवर पब्लिकेशन - 1974
- कंप्यूटराइज्ड इनसाइक्लोपीडिया ऑफ़ नीडल वर्क - थेरेसी डी डिलमॉन्ट - 3rd संस्करण।
- डैकोरेटिव पेंटिंग टेक्निक्स बुक - वैल होम्स - 2003
- ट्रेडिशनल इंडियन मोटिफ़्स फॉर वीविंग एंड प्रिंटिंग
- 5000 डिज़ाइन और मोटिफ़्स फ्रॉम इंडिया- अजीत मुकर्जी - 1996
- बरूदान/तज़ीमा/ZSK एम्ब्रायडरी मशीनें कैटलॉग



# अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

प्रथम- प्रायोगिक

अधिकतम अंक -100

आंतरिक मूल्यांकन - 30

लिखित परीक्षा - 70

उत्तीर्णांक - 40

उद्देश्य:

निम्न विषय समझाना:

- i) पैटर्न बनाने के विभिन्न पहलू।
- ii) व्यावसायिक पैटर्न बनाना।
- iii) डार्ट मैन्युपुलैटिंग और ड्रैपिंग।

इकाई: I

1. निम्नलिखित के लिए बेसिक पैटर्न बनाना:

- i) बच्चों की चोली और स्लीव ब्लॉक।
- ii) बेसिक स्कर्ट ब्लॉक-गोलाकार, योक के साथ स्कर्ट।
- iii) महिलाओं की चोली और आस्तीन के ब्लॉक।
- iv) बेसिक स्कर्ट ब्लॉक। पिन से बंधा हुआ (पेग्ड) स्कर्ट, (gored) गॉर्डेड स्कर्ट।

2. निम्नलिखित आस्तीन की अनुकूलन:

- i) स्लीव्स के सेट: पफ, पंखुड़ी (पेटल) और कैप स्लीव।
- ii) विस्तृत चोली: मैग्यार।
- iii) पार्ट बोडिस इन-स्लीव्स: सैडल
- iv) सेट-इनलीव्स: लेग 'ओ' मटन, लालटेन, काउल, डोलमैन, बिशप
- v) विस्तृत चोली: किमोनो, ड्रॉप शोल्डर।
- vi) पार्ट बोडिस इन-स्लीव्स: रगलन

3. निम्नलिखित कॉलर का अनुकूलन:

- i) सेलर, केप और पीटर पैन कॉलर
- ii) खाड़ी और गिरी हुई, मेंडेरियन, कन्वर्टिबल, शॉल।

*Nan*

iii) काउल और बिल्टउप नेकलाइन

इकाई: II

4. औद्योगिक पेपर पैटर्न का निर्माण करना:

- i) ए-लाइन फ्रॉक
- ii) गैदरड फ्रॉक

इकाई: III

5. डार्ट में निम्न द्वारा बदलाव:

- i) स्लैश और स्प्रेड प्रक्रिया
- ii) पाइवोट प्रक्रिया

6. डार्ट का निम्न में बदलाव:

- i) एकल डार्ट सीरीज़।
- ii) द्वि डार्ट सीरीज़।
- iii) बहु डार्ट सीरीज़।
- iv) प्रिंसेस और एम्पायर लाइन।
- v) योक।

इकाई: IV

7. ड्रापिंग का परिचय:

- i) बैसिक ब्लाक-फ्रंट और बैक।
- ii) स्कर्ट फ्रंट और बैक।
- iii) चोली में विविधता: प्रिंसेस लाइन, काव्ल नैक लाइन।

इकाई: V

8. विषय वस्तु आधारित औद्योगिक पेपर पैटर्न बनाना::

- i) सलवार कमीज़
- ii) पतलून

*Dear*

# अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

द्वितीय- प्रायोगिक

अधिकतम अंक -100

उत्तीर्णांक - 40

आंतरिक मूल्यांकन - 30

लिखित परिक्षा - 70

उद्देश्य:

निम्न विषय समझाना :

- i) नमूने का चित्रण।
  - ii) विभिन्न फैशन सम्बंधित जानकारी के लिए व्याखात्मक तकनीकें।
  - iii) विभिन्न परिधान सम्बंधित जानकारी के लिए व्याखात्मक तकनीकें।
1. कलर व्हील
    - i) रंग व्यवस्था: अनुपूरक, समरूप और एकरंगा
    - ii) गहनता और मूल्य चार्ट
  2. बेसिक ब्लॉक फिगर
    - i) ब्लॉक फिगर का फ्लेशिंग
    - ii) अलग-अलग पोज में फैशन फिगर
  3. फैशन विवरण  
गैथर्स, फ्रिल्स और फ्लॉज़, टक, शीरिंग, स्मोकिंग, एम्ब्रायडरी, अप्प्लीके वर्क, पैच वर्क, प्लीट्स।
  4. विभिन्न रंग माध्यमों और तकनीकों का प्रयोग कर अलग-अलग फैब्रिक टेक्सचर बनाना  
डेनिम, नेट  
शिफॉन, वेलवेट, फर, कॉरडरॉय, साटन
  5. ड्रेस की उनके नमूनों के साथ चित्रण  
अनौपचारिक कपड़े, खेल के कपड़े, बीच के कपड़े, रात के कपड़े, पार्टी के कपड़े, दुल्हन के कपड़े, पारंपरिक कपड़े, आधुनिक कपड़े।
  6. औपचारिक और अनौपचारिक कपड़ों के लिए आभूषण की रूपरेखा बनाना (3 प्रत्येक शीट)
  7. एक्सेसरीज़- जूते, बैग, पर्स, बेल्ट, टोपी। (3 प्रत्येक शीट)

*Nam*

# अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

तृतीय- प्रायोगिक

अधिकतम अंक -100

उत्तीर्णांक - 40

आंतरिक मूल्यांकन - 30

लिखित परिक्षा - 70

उद्देश्य:

निम्न विषय समझाना:

- i) विभिन्न फैशन विवरण और विभिन्न ऑउटफिट डिज़ाइन करना।
- ii) विभिन्न चित्रण तकनीकें।
- iii) फैशन डिज़ाइन की अवधारणाएँ।

इकाई: I

1. विभिन्न स्रोतों से प्रेरणा लेकर बच्चों के कपड़े डिज़ाइन करना। स्टाइल रीड दी डिज़ाइन;  
उपयुक्त कपड़े और लेआउट का सुझाव देना।

- i) ए-लाइन फ्रॉक।
- ii) औपचारिक वस्त्र।
- iii) रात का पहनना।

2. फैशन समाचार, डिज़ाइन और चित्रों की एक स्क्रेपबुक तैयार करें।

इकाई: II

1. विभिन्न स्रोतों से प्रेरणा लेकर बच्चों के कपड़े डिज़ाइन करना। स्टाइल की डिज़ाइन को समझें; उपयुक्त कपड़े और लेआउट का सुझाव दें।

- i) सलवार कमीज।
- ii) साड़ी ब्लाउज।
- iii) पारंपरिक कपड़े
- iv) आधुनिक कपड़े (औपचारिक)
- vi) पतलून
- vii) खेल के कपड़े

2. फैशन समाचार, डिज़ाइन और चित्रों के साथ एक स्क्रेपबुक तैयार करें।

# अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

चतुर्थ- प्रायोगिक

अधिकतम अंक -100

उत्तीर्णांक - 40

आंतरिक मूल्यांकन - 30

लिखित परिक्षा - 70

उद्देश्य:

निम्न विषय समझाना:

- i) विभिन्न निर्माण तकनीकें।
- ii) परिधान निर्माण में इन तकनीकों का उपयोग करना

इकाई: I

निम्न के नमूने बनाना:

1. हाथ से टाँके
  - i. समान, असमान, विकर्ण से निपटने।
  - ii. दृश्यमान, अदृश्य किनारे (हेमिंग)
  - iii. बैक सिलाई
  - iv. ब्लैकिट् सिलाई
2. मशीन सिलाई
  - i. सादा सिलाई
  - ii. Run 'n' fell
  - iii. फ्रेंच सिलाई
  - iv. काउंटर सिलाई
3. प्लैकेट्स
  - i. दो टुकड़ा
  - ii. एक टुकड़ा
  - iii. जिप प्लैकेट्स

4. जेब

*Maw*

- i. पैच जेब
- ii. क्रॉस जेब

5. आस्तीन

- i. सादी
- ii. पफ
- iii. पंखुड़ी
- iv. मैग्यार
- v. हंगेरियन
- vi. सैडल

6. कॉलर

- i. पीटर पैन
- ii. केप कॉलर
- iii. सेलर कॉलर

इकाई: II

निम्नलिखित परिधान का निर्माण बच्चों के कपड़े

- i. ए.लाइन
- ii. पार्टी के लिए कपड़े
- iii. रात के कपड़े

महिलाओं के कपड़े

- i. सलवार कमीज़
- ii. साड़ी ब्लाउज
- iii. पारंपरिक
- iv. आधुनिक कपड़े
- v. पतलून

इकाई: III

उत्पादन की दुकान

- i) प्रत्येक छात्र ऑर्डर लेकर बच्चों के लिए दो कपड़ों की डिज़ाइन और सिलाई करेगा।
- ii) प्रत्येक छात्र ऑर्डर लेकर 2 परिधान को डिज़ाइन और सिलाई करेगा।
- iii) सभी सिले हुए परिधान की एक प्रदर्शनी लगाई जाएगी।

*Now*

# अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

पंचम- प्रायोगिक (परियोजना कार्य)

अधिकतम अंक -100

उत्तीर्णांक - 40

आंतरिक मूल्यांकन - 30

लिखित परीक्षा - 70

उद्देश्य:

- i) छात्रों को सुई शिल्प और मुद्रण तकनीकों में व्यावहारिक कौशल विकसित करने में सक्षम बनाना।
- ii) छात्रों को विभिन्न मूल्य वर्धित उत्पादों के उत्पादन तकनीकों का उपयोग करके कपड़े की सतह अलंकरण के तरीकों को सीखने में सक्षम बनाने।

व्यावहारिक: छात्रों को निम्नलिखित तकनीकों से एक-एक नमूना बनाना होगा।

1. सुई क्राफ्ट

- i) 10 बेसिक टांके।
- ii) पैचवर्क और क्विल्टिंग
- iii) ऐप्लीके (applique)
- iv) स्मोक करना

2. रंगाई और मुद्रण

- i) स्क्रीन प्रिंटिंग
- ii) स्टैंसिल प्रिंटिंग
- iii) कपड़े पर पेंटिंग

*New*