

नाट्यकला

स्नातकोत्तर प्रथम सेमेस्टर

प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

भारतीय शास्त्रीय एवं पाश्चात्य नाट्य

अधिकतम अंक 100  
(आंतरिक मूल्यांकन-30)  
(बाह्य मूल्यांकन -70)

4 क्रेडिट

उत्तीर्णांक -40

उद्देश्य : छात्रों को भारतीय एवं पाश्चात्य नाट्य साहित्य से जुड़े विभिन्न पक्षों की जानकारी देना एवं उनके आधार को मजबूत बनाना.

ईकाई 1- नाटक का अर्थ, प्रकृति, क्षेत्र एवं अवधारणा (भारतीय)

ईकाई 2- नाटक का अर्थ, प्रकृति, क्षेत्र एवं अवधारणा (पाश्चात्य)

ईकाई 3- नाट्यशास्त्र का परिचय एवं अध्ययन

ईकाई 4- पोयटिक्स का परिचय एवं अध्ययन

ईकाई 5- दशरूपक का विस्तृत अध्ययन

Handwritten signatures and a stamp. The stamp is circular and contains the text '1816' and some illegible characters. There are three distinct signatures or initials around the stamp.

नाट्यकला

स्नातकोत्तर प्रथम सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

भारतीय एवं पाश्चात्य नाट्य परम्परा

अधिकतम अंक 100

4 क्रेडिट

उत्तीर्णांक -40

(आंतरिक मूल्यांकन-30)

(बाह्य मूल्यांकन -70)

उद्देश्य : भारतीय एवं पाश्चात्य नाट्य परंपरा के नाटककारों का अध्ययन

ईकाई 1- संस्कृत नाटककारों का अध्ययन, यथा-भास, कालिदास, शूद्रक, भवभूति एवं विशाख दत्त।

ईकाई 2- पाश्चात्य नाटककारों का अध्ययन यथा-यूनानी एवं ग्रीक शेक्सपीयर

ईकाई 3- अधुनिक भारत में भाक्ति आंदोलन एवं नाटक पर उसके प्रभाव का परिचायात्मक अध्ययन

ईकाई 4- चर्च थियेटर, एलिजाबेथन कालीन, पुर्नजागरण कालीन एवं कोमेडिया डेल आर्टे रंगमंच

ईकाई 5- भारतीय लोक नाट्य परम्परा का परिचायात्मक अध्ययन

A handwritten signature in black ink, followed by the date '13/6' written in a circle.

नाट्यकला

स्नातकोत्तर प्रथम सेमेस्टर

तृतीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

लोक एवं पारसी रंगमंच

अधिकतम अंक 100

4 क्रेडिट

उत्तीर्णांक -40

(आंतरिक मूल्यांकन-30)

(बाह्य मूल्यांकन -70)

उद्देश्य : भारत के विभिन्न प्रादेशिक लोक नाट्य परंपरा एवं पारसी नाटक का अध्ययन

ईकाई 1- उत्तर भारतीय लोक रंगमंच (उ.प्र. बिहार, पंजाब, राजस्थान, काश्मीर)

ईकाई 2- दक्षिण भारतीय लोक रंगमंच (कर्नाटक, तमिल, केरल, आदि)

ईकाई 3- उत्तर पूर्व भारतीय लोक रंगमंच (सेवन सिस्टर्स, आसाम एवं बंगाल)

ईकाई 4- लोक की परिभाषा, विशेषता एवं महत्व

ईकाई 5- महाराष्ट्र एवं मध्य भारतीय लोक रंगमंच



18/6



नाट्यकला

स्नातकोत्तर प्रथम सेमेस्टर

चतुर्थ प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

अभिनय के प्रमुख सिद्धांत

अधिकतम अंक 100

4 क्रेडिट

उत्तीर्णांक -40

(आंतरिक मूल्यांकन-30)

(बाह्य मूल्यांकन -70)

उद्देश्य : छात्रों को नाटक का महत्व पूर्ण पक्ष के रूप में अभिनय कला के विभिन्न सिद्धांत एवं शैलियों से अवगत कराना


ईकाई 1- नाट्यशास्त्र की अभिनय शैली

ईकाई 2- स्तानिस्लावस्की का अभिनय सिद्धांत

ईकाई 3- ब्रेख्त का अभिनय सिद्धांत

ईकाई 4- मेयर होल्ड, एन्तोनीनि आर्तो, ग्रोतोवस्की के अभिनय सिद्धांत

ईकाई 5- पीटर ब्रुक,यूजिनियो बार्वा, के अभिनय सिद्धांत

  
- 13/6

नाट्यकला

स्नातकोत्तर प्रथम सेमेस्टर

प्रश्नपत्र प्रथम

पंचम प्रश्नपत्र (प्रायोगिक)

अभिनय शैलियों पर आधारित प्रस्तुति अथवा दृश्यकार्य

अधिकतम अंक 100

4 क्रेडिट

उत्तीर्णांक -40

उद्देश्य : नाट्य सिद्धांतों के आधार पर अभिनय का व्यवहारिक पक्ष से अवगत कराना

