



अनुमोदित

2018-19

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल (म.प्र.)

स्नातक

विषय – बी.ए. (जर्नलिज्म एण्ड मास कम्युनिकेशन)

संकाय-पत्रकारिता एवं जनसंचार

(नियम, परीक्षा योजना, अंक योजना एवं पाठ्यक्रम)

डॉ. संजीव गुप्ता
समन्वयक

जनसंचार विभाग
माखनलाल घतुर्वेदी राष्ट्रीय पत्रकारिता
एवं संचार विश्वविद्यालय, भोपाल

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

बी.ए. (जर्नलिज्म एण्ड मास कम्युनिकेशन)

प्रथम वर्ष

प्रथम प्रश्नपत्र – पत्रकारिता का परिचय

अधिकतम अंक – 50

उत्तीर्णांक – 20 (16+4)

(सैद्धांतिक परीक्षा-40)

(आंतरिक मूल्यांकन-10)

इकाई प्रथम –

1. पत्रकारिता की परिभाषा, अर्थ एवं उद्देश्य
2. संचार और पत्रकारिता का संबंध
3. पत्रकारिता की आवश्यकता एवं महत्त्व
4. पत्रकारिता की भूमिका

इकाई द्वितीय –

1. पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास
2. पत्रकारिता में भाषा, विचारधारा और प्रौद्योगिकी
3. पत्रकारिता का भारतीय और वैश्विक परिदृश्य
4. भारत में पत्रकारिता : स्वतंत्रता पूर्व एवं पश्चात्

इकाई तृतीय –

1. प्रमुख पत्र-पत्रिकायें
2. प्रमुख पत्रकार एवं संपादक
3. भाषायी पत्रकारिता

इकाई चतुर्थ –

1. भारतीय पत्रकारिता : परिवर्तन के दौर
2. पत्रकारिता पर पूंजी, प्रौद्योगिकी और बाजार का प्रभाव
3. पत्रकारिता के समक्ष चुनौतियाँ

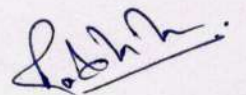
इकाई पंचम –

1. संपादक की भूमिका और महत्त्व
2. समाचार एजेंसियों और मीडिया संस्थानों का परिचय एवं भूमिका
3. रायटर, पीटीआई, यूएनआई, हिन्दुस्तान समाचार, एएनआई

संदर्भ ग्रंथ :-

1. हिन्दी पत्रकारिता का वृहद इतिहास : डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन।
2. हिन्दी पत्रकारिता स्वरूप एवं संदर्भ : डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन।
3. उन्नीसवीं शताब्दी की हिन्दी पत्रकारिता में सामाजिक चेतना: डॉ. राहुल रंजन, भारतीय ग्रंथ निकेतन दिल्ली।
4. समाचार संपादन : कमल दीक्षित, महेश दर्पण, राजकमल प्रकाशन।
5. समाचार-पत्र प्रबंधन : गुलाब कोठारी, राजकमल प्रकाशन।
6. नए जन-संचार माध्यम और हिन्दी : सुधीश पचौरी, अचला शर्मा, राजकमल प्रकाशन।
7. पत्रकारिता : नया दौर, नये प्रतिमान : राजकमल प्रकाशन।
8. सूचना प्रौद्योगिकी और समाचार-पत्र : रविन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन
9. हिन्दी का संपूर्ण समाचार पत्र कैसा हो ? : डॉ. वेद प्रताप वैदिक, प्रवीण प्रकाशन।
10. हिन्दी पत्रकारिता : विविध आयाम : डॉ. वेद प्रताप वैदिक (संपादक), नेशनल पब्लिशिंग हाउस।
11. समाचार संकलन और लेखन : नंदकिशोर त्रिखा


डॉ. संजीव गुप्ता
समन्वयक
जनसंचार विभाग
माखनलाल खतुबेदी राष्ट्रीय पत्रकारिता
एवं संचार विश्वविद्यालय, भोपाल



अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

बी.ए. (जर्नलिज्म एण्ड मास कम्युनिकेशन)

प्रथम वर्ष

द्वितीय प्रश्नपत्र – संचार का परिचय

अधिकतम अंक – 50

(सैद्धांतिक परीक्षा-40)

(आंतरिक मूल्यांकन-10)

उत्तीर्णांक – 20 (16+4)

इकाई प्रथम –

1. संचार की अवधाना
2. संचार की परिभाषा एवं महत्व
3. संचार की प्रक्रिया
4. संचार के प्रकार

इकाई द्वितीय –

1. संचार के सिद्धांत
2. संचार के प्रारूप (मॉडल)
3. संचार के माध्यम
4. संचार का प्रभाव

इकाई तृतीय –

1. जनसंचार की अवधारणा
2. जनसंचार सिद्धांत
3. जनसंचार माध्यम

इकाई चतुर्थ –

1. प्रमुख संचार विज्ञानी
2. संचार का भारतीय परिप्रेक्ष्य
3. लोक संचार और आधुनिक संचार

इकाई पंचम –


1. जनसंचार की आवश्यकता, भूमिका और कार्य
2. संचार और प्रौद्योगिकी

संदर्भ ग्रंथ :-

1. संप्रेषण प्रतिरूप तथा सिद्धांत : डॉ. श्रीकांत सिंह।
2. मानव संचार शास्त्र : डॉ. श्रीकांत सिंह।
3. संचार सिद्धांत एवं रूपरेखा : प्रो. प्रेमचंद पातांजलि।
4. मास कम्युनिकेशन इन इंडिया : केवल जे कुमार।
संचार के मूल सिद्धांत : ओम प्रकाश सिंह।






डॉ. संजीव गुप्ता
समन्वयक
जनसंचार विभाग
माखनलाल चतुर्वेदी राष्ट्रीय पत्रकारिता
एवं संचार विश्वविद्यालय, भोपाल

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
बी.ए. (जर्नलिज्म एण्ड मास कम्युनिकेशन)

प्रथम वर्ष

तृतीय प्रश्नपत्र – समाचार संकलन, लेखन एवं संपादन

अधिकतम अंक – 50

उत्तीर्णांक – 20 (16+4)

(सैद्धांतिक परीक्षा-40)

(आंतरिक मूल्यांकन-10)

इकाई प्रथम –

1. समाचार : परिभाषा, महत्त्व और तत्त्व।
2. समाचार संकलन की प्रक्रिया।
3. समाचार के स्रोत

इकाई द्वितीय –

1. रेडियो लेखन की अवधारणा एवं प्रक्रिया।
2. रेडियो लेखन एवं संपादन।
3. रेडियो समाचार की प्रस्तुति।
4. रेडियो लेखन की अन्य विधायें (पटकथा, साक्षात्कार आदि)।

इकाई तृतीय –

1. टेलीविजन लेखन की अवधारणा एवं प्रक्रिया
2. टेलीविजन लेखन एवं संपादन
3. टेलीविजन समाचार की प्रस्तुति

इकाई चतुर्थ –

1. डिजिटल लेखन की अवधारणा एवं प्रक्रिया
2. डिजिटल लेखन एवं संपादन एवं प्रस्तुति
3. डिजिटल लेखन की सीमाएं एवं कठिनाइयाँ

इकाई पंचम –

1. समाचार लेखन एवं संपादन।
2. डिजिटल लेखन की अन्य विधायें (फीचर, साक्षात्कार आदि)।
3. टेलीविजन लेखन की अन्य विधायें (पटकथा, साक्षात्कार आदि)।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. समाचार संपादन : कमल दीक्षित, महेश दर्पण, राजकमल प्रकाशन।
2. नए जन-संचार माध्यम और हिन्दी : सुधीश पचौरी, अचला शर्मा, राजकमल प्रकाशन।
3. पत्रकारिता : नया दौर, नये प्रतिमान : राजकमल प्रकाशन।
4. सूचना प्रौद्योगिकी और समाचार-पत्र : रविन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन
5. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया : मधुकर लेले, राजकमल प्रकाशन।
6. हिन्दी का संपूर्ण समाचार पत्र कैसा हो ? : डॉ. वेद प्रताप वैदिक, प्रवीण प्रकाशन।
7. समाचार संकलन और लेखन : नंदकिशोर त्रिखा
8. उन्नीसवीं शताब्दी की हिंदी पत्रकारिता में सामाजिक चेतना: डॉ राहुल रंजन, भारतीय ग्रंथ निकेतन दिल्ली।
9. संपादन कला : एन.सी. पंत।
10. लेखन संपादन एवं मुद्रण : ओम गुप्ता।
11. संपादन कला एवं प्रुफ पाठन : डॉ. हरिमोहन।
12. नई पत्रकारिता और समाचार : सविता चट्टा।
13. समाचार, फीचर लेखन एवं संपादन कला : डॉ. हरिमोहन।


डॉ. संजीव गुप्ता
समन्वयक
जनसंचार विभाग
माखनलाल चतुर्वेदी राष्ट्रीय पत्रकारिता
एवं संचार विश्वविद्यालय, भोपाल





अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल
बी.ए. (जर्नलिज्म एण्ड मास कम्युनिकेशन)

प्रथम वर्ष

चतुर्थ प्रश्नपत्र – कम्प्यूटर के मूलभूत अनुप्रयोग

अधिकतम अंक – 50

(सैद्धांतिक परीक्षा-40)

(आंतरिक मूल्यांकन-10)

उत्तीर्णांक – 20 (16+4)


- इकाई-1 संगणक पद्धति की अवधारणा : परिभाषा, विशेषताएं एवं संगणक के अनुप्रयोग, सीमायें, कमिक विकास, संगणक की पीढ़ियाँ। संगणक के प्रकार : समधर्मी या एनॉलाग संगणक, अंकिय या डिजिटल संगणक (छोटे या माइक्रो, मध्यम आकार के या मिनी कम्प्यूटर, वृद्ध या मेनफ्रेम कम्प्यूटर, अतिवृद्ध या सुपर कम्प्यूटर), मिश्रित या हायब्रिड संगणक, व्यक्तिगत संगणक, लैप टॉप, पॉम टॉप, पॉम टाप, नोट पेड, पॉकेट पीसी, संगणक का बुनियादी ढांचा (ब्लॉक डायग्राम)।
- इकाई-2 संगणक उपकरण : इनपुट या निवेश उपकरण की बोर्ड या कुंजीपट, माउस, जॉयस्टिक, टच स्क्रीन, ट्रेक बाल, लाइट पेन, कैरेक्टर रीडर, मैग्नेटिक इक कैरेक्टर रिकगनिशन (एम. आई. सी. आर), बार कोड रीडर (बी.सी.आर.), स्कैनर एवं उसके प्रकार। आउटपुट या निर्गम उपकरण : मॉनीटर, मॉनीटर की विशेषताएँ एवं प्रकार, मोनोक्रोम मॉनीटर, रंगीन मॉनीअर, सी.आर.टी., एल.सी.डी./टी.एफ.टी., स्पीकर। प्रिंटर एवं उसके प्रकार।
- इकाई-3 संगणक सॉफ्टवेयर एवं स्मृति : तंत्र या सिस्टम सॉफ्टवेयर , अनुप्रयोग और उपयोगिता सॉफ्टवेयर, सिस्टम सॉफ्टवेयर के प्रकार, अनुप्रयोग एवं उपयोगिता सॉफ्टवेयर के प्रकार।
- इकाई-4 कम्प्यूटर भाषा : सी++, एचटीएमएल, पीएचपी।
- इकाई-5 माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस 2016 : वर्ड, एक्सेल, पॉवर प्वाइंट, पब्लिशर, वन नोट, ग्रूव, इंफोपाथ, आउटलुक।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. डॉ. एस.के. विजय, डॉ. पंकज सिंह, कम्प्यूटर विज्ञान एवं सूचना प्रौद्योगिकी, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल।
2. नितिन के. नायक, पी.सी. सॉफ्टवेयर, कमल प्रकाशन, इंदौर।
3. कम्प्यूटर। (वर्ड प्रोसेसिंग एण्ड बेसिक प्रोग्रामिंग), दीपक प्रकाशन, ग्वालियर।
4. पी.सी. सॉफ्टवेयर, प्रज्ञा प्रकाशन, मथुरा।






डॉ. संजीव गुप्ता
समन्वयक
जनसंचार विभाग
माखनलाल घतुर्वेदी राष्ट्रीय पत्रकारिता
एवं संचार विश्वविद्यालय, भोपाल

अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय, भोपाल

बी.ए. (जर्नलिज्म एण्ड मास कम्युनिकेशन)

प्रथम वर्ष

पंचम प्रश्नपत्र – प्रिंट मीडिया एवं मुद्रण तकनीकी

अधिकतम अंक – 50

(सैद्धांतिक परीक्षा-40)


(आंतरिक मूल्यांकन-10)

उत्तीर्णांक – 20 (16+4)

- इकाई-1 विश्व में मुद्रण तकनीक : उद्भव, क्रमिक विकास, मुद्रण तकनीक की प्रक्रिया एवं प्रकार, कम्प्यूटर युग में मुद्रण प्रणाली।
- इकाई-2 भारत में मुद्रण माध्यम का स्वरूप एवं योगदान : कागज का संक्षिप्त इतिहास, कागज के विभिन्न प्रकार, पृष्ठ सज्जा सिद्धांत एवं तकनीक, व्यवसायीकरण और भूमंडलीकरण का दौर और मुद्रित माध्यम।
- इकाई-3 प्रिंट पत्रकारिता : बदलता स्वरूप, समकालीन प्रिंट पत्रकारिता, प्रिंट पत्रकारिता का भविष्य, प्रिंट पत्रकारिता की सीमाएं, तकनीकी सहसंबंध।
- इकाई-4 भारत में प्रिंट मीडिया की प्रमुख संस्थाएं : पीआईबी, आरएनआई, आईएनएस, डीएवीपी, एबीसी, एडिटर गिल्ड ऑफ इंडिया, पीसीआई, आइआरएस।
- इकाई-5 समाचार समितियों का विकास : विश्व में समाचार समितियों का उद्भव, भारत में समाचार समितियां : उद्भव, विकास, कार्यप्रणाली।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. समाचार पत्र : मुद्रण और साज-सज्जा : श्याम सुंदर शर्मा
2. जनमाध्यम प्रौद्योगिकी और विचारधारा: जगदीश्वर चतुर्वेदी


डॉ. संजीव गुप्ता
समन्वयक
जनसंचार विभाग
माखनलाल चतुर्वेदी राष्ट्रीय पत्रकारिता
एवं संचार विश्वविद्यालय, भोपाल

